

قضية للمناقشة

القطاع الخاص: أمت مشهورة!!

لن يصح بالنظرية
المقدمة في
مطار الدولة
تركى السديري



لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

لدينا مركز تدريب

■ «القطاع الخاص» في قصص النجاح... ■
أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء...
■ المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

تابع القضية : شاكر عبدالعزيز - تصوير : فاروق عبدالرحمن

مطلوب من القطاع الخاص المزيد من الإيجابية في تشغيل السعوديين



من الضروري

تشغيل الشباب

وتدريبهم

سمير رضوان :

سوق العمل

عامر بجميع

التخصصات

سحى الهاجري :

سوق العمل

عامر بجميع

التخصصات

سحى الهاجري :

سوق العمل

عامر بجميع

التخصصات

سحى الهاجري :

سوق العمل

عامر بجميع

التخصصات

سحى الهاجري :

سوق العمل

عامر بجميع

المعروف الأستاذ محفوض سالم بن محفوظ فيقول : سمعة الوظائف مطلب وشيء ملح ومهم ولكن السؤال قد يتجاوز إمكانية إلى كيفية السيرة حيث أن الوطن بحاجة إلى تطوير الكفاءات الشابة بما يتوافق والاحتياج الفعلي لشركات القطاع الخاص واعتقد أن الشاب السعودي قادر على تحقيق هذه الغاية من خلال التدريب والتعامل مع متطلبات الوظيفة العامة ونطرح سؤالاً على الأستاذ بن

محفوظ : ألا ترون أن القطاع الخاص في حاجة إلى نوع من التعامل يصبر مع الشاب السعودي حتى يأخذ مكانته المناسبة في الوظيفة ؟

ويرد الأستاذ محفوظ بن سالم بن محفوظ : أتفق معك في ذلك ولكن حتى لا تكون الوظيفة مسألة تجريبية من الشاب والشباب نفسه من جهة المسألة من جهة التدريب... وبالنسبة إلى استمرار أو لا يستمر... فمن الأفضل الاستعانة بخلفية جيدة ومدمجة بالتدريب حتى يكون الموظف مؤهلاً للاستمرار مستقلاً.

● وفي النهاية ماذا يقول مدير التدريب بفرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية الأستاذ سحى الهاجري عن قضية تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ؟

أولاً سأتطرق للعمل عامرة بالفريجين السعوديين ومن جميع المستويات التطبيقية وبالتالي أن هذا هو الذي يكلّي إلى حد كبير في تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص - المشكلة -

ثانياً - المشكلة في أن يلاحظ الفريجين السعوديين نفس مرتب المتقاعد ليستدرجه موضوعية لأن القطاع الخاص يكلّف غير راتبه المسمى رسم شلشيرات وأقساط واستقدامه وقد أكرهه وسكن ومواصلات فاقط المظلي لهذا الجانب أن تجمع جميع تكلفة غير السعودي ومن ثم يكون الراتب المسمى في الفريجين السعودي هو حصيلته مالياً (الراتب الذي يأخذه المتقاعد - تذكر الأرباح رسم الشلشيرات - رسوم التأمين - بدل السكن - بدل المواصلات) في هذه الحالة يصبح الراتب المسمى على الفريجين السعودي ويتروك مع سادات دوايم القطاع الخاص التي لا تقل عن شأن ساعات يومياً.

ثالثاً - من المنطقي في المرحلة الأولى لتشغيل السعوديين في القطاع الخاص ألا تفرغ خبرات وطنية في حين يتولى التشغيل العلمي والقدرة على اكتساب المهارات وأن يساهم القطاع الخاص في المرحلة الأولى في عملية اكتساب خبرة تركيبة تهيئ لصال الوطن مستقبلاً ثم أن السبق غير خال من ذوي الخبرات الذين اكتسبوا خبراتهم في القطاع الخاص نفسه أو في الدولة وخرجوا من الخدمة لأسباب مختلفة.

والقطاع الخاص كان له رغبة نظري في الفترة السابقة وهذا ما ذكرته في الفقرة السابقة وقد تفتت الآن وجهة نظر القطاع الخاص من حيثها وهناك شباب بدأ مع القطاع الخاص ولكنه يتجرب غير كاف مع ملاحظة أن الفريجين السعوديين مع وفرتهم قلت اشتراطاتهم ولم يعيدوا بطولهم شروطاً كبيرة حتى الفريجين اجتيازهم اختبرت ولم يعيدوا فريضين العمل في منطقة أخرى - وبالنسبة لسلك اللغة الإنجليزية فلها جانبان أن بعض جهات القطاع الخاص يتابع في معرفة اللغة الأجنبية حتى في المستويات الدنيا الدورات بشرط أن يكون الفريجين الذي يجتاز هذه الدورات يدرج.

ومازالت القضية مشارة وتحتاج إلى المزيد من الدراسات

الخاص السعودي وأن الأوان للقطاع الخاص أن يرد بعض الدين الذي في حقّه ويقطع المجال على نطاق واسع لتشغيل الكوادر السعودية الشابة وهي تضم عناصر ممتازة قادرة على النجاح ولو لم يكن السعودي قادراً على النجاح لما نجح هؤلاء الشاجسين من رجال الأعمال السعوديين في مؤسساتهم وشركاتهم ومصانعهم الناجحة. وقد لجأ إليها أعداد من أصحاب الشركات والمصانع والمؤسسات الخاصة يطلبون فريشين بعض الفريجين لهم وبالفعل قدم لهم فريش الديوان العام للخدمة المدنية وبجهود خاصة مطلوبين من الفريجين وعادوا بعد فترة يطلبون المزيد من الفريجين السعوديين الذين بدأوا يقفون طرود بلدهم ويتكلمون على طبيعة العمل في القطاع الخاص والذي بدأ أيضاً يتجارب ويعطيهما المرتب والمعمرات المقبولة وبالتالي يفرغ القطاع الخاص لهم للعمل والانتاج... ومطلوب دور أكبر للفريش الخاص ومطلوب دور أكبر للفريش التجاري لتشجيع هذا الاتجاه لأن الديوان العام للخدمة المدنية يأخذ حاجته الفعلية للوظائف الشاغرة فقط وليس من المعقول أن يتم توظيف أعداد أكثر من الحاجة لأن ذلك منوع من البطالة الكفنة التي نرفضها جميعاً.

● ويقول رجل الأعمال الأستاذ سالم بنادير حول الدور المأمول من القطاع الخاص أن القطاع الخاص السعودي تلقى المزيد من الدعم في ظل دعم ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وحقق فيها القطاع الخاص الذي ترعرع في كنف هذا البلد الكريم عليه أن يرد الجهد وهذا يرجع إلى خبر الإنسان واستعداده لرد الجهد.

ويتم ذلك بالمزيد من الاستثمارات السعودية والمزيد من الاعتماد على الكوادر السعودية الشابة في هذا الوطن العالي. ويكني أن هذا الوطن العالي وبه مسلم مائة بالمائة وبه بيت الله الحرام وبه قبر النبي صلى الله عليه وسلم وبه الأمان الذي لا يوجد في أي بلد في العالم علينا جميعاً أن نرد الجهد ونسلم جميعاً في كل تشغيل الشباب السعودي خاصة أن كل الأعدادات المطلوبة في بلدنا والحمد لله.

ويتم استثمار في بلدنا وهو الصناعة والصحة المتنامية والصحة والصحة صناعتنا تلتصق بالصحة المستوردة وإذا كان هناك تطور حدث فإن وراء هذا الجهد هو خادم الحرمين الشريفين حفظه الله.

● ويتحدث للبلاد رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمد علي الصمراي حول الدور المأمول من القطاع الخاص في المرحلة المقبلة ويقول : أن هناك أدواراً مهماً جدد للقطاع الخاص في المرحلة المقبلة ويجب على القطاع الخاص أن يتناغم مع الدور المطلوب منه في التقليل من اعتمادهم على دور الحكومة في دعمه والتدبير لم تضر بأي حال من الأحوال في توفير البيئة الأساسية والقروض والإعانات في كل المجالات للقطاع الخاص.

وتحتل من مرحلة اقتصادية اليوم تختلف من المرحلة الاقتصادية في السبعينيات.

فيجب على القطاع الخاص أن يستمر في التناغم مع حيزيات الاقتصاد العالمي. ويجب عليه أن يجد أجوبة للكثير من التساؤلات وعلى القطاع الخاص أن ينظر إلى الصلة الاقتصادية لديه ويحسن توظيفها بحيث لا يكون هو عبئاً على الدولة.

وأن يكون خلافاً... وأن يكون على مستوى الوطنية التي تتطلب تنمية لاد أن يذهبها وأن يستفيد قدر الاستطاعة مما من دور وأن يهدي منها لتشغيل المزيد من الشباب السعودي في الفريش التشغيلية لمتابعة أماله والقطاع الخاص بدأ يؤدي دوره في هذا المجال.

● أما رجل الأعمال والاقتصادي

الخاصة ولعل اللقاء الناجح الذي تم بين رجال الأعمال ومعلمي وزير المالية الأستاذ محمد أبا الخيل الذي أوضح فيه أهم ملامح السياسة الاقتصادية التي تسير عليها المملكة وأوضح الدور المأمول من رجال الأعمال في المرحلة المقبلة وقد أكد معالي الوزير استمرار دعم الدولة للقطاع الخاص وأن القطاع الخاص أمامه فرص استثمارية كبيرة جداً عليه أن يستمرها ويستغلها وأنما أنتمى من رجال الأعمال أن يدرسوا بعناية حيث معاليه لانه يضي المزيد من الفريش خلال التسميات وسوف تكون مرحلة نمو اقتصادي كبير وسيبدأ نمو القطاع الخاص أكثر فاكتر وسيبدأ سيحيا للقطاع الخاص الفرصة وبالتالي سيحيا لتشغيل الشباب والكوادر الكبر وأكثر لتشغيل الشباب والكوادر السعودية خاصة أننا نشط أنها بدأت

السعودية في التصغير في تشغيل الشباب السعودي في مؤسسات القطاع الخاص ؟ يقول الأستاذ محمود شاعر :

ولاشك أن الحالة الراهنة لها تأثير سلبي في البدء ولكن يجب أن نتعرف أن هذه خيرية كل بلد تستعين بحالة وأهله ونحن كمعلمين ندعمنا ونضع هذه الخيرية أمام هذه الخيرية التي ندعمها هناك فوات... واتحدث عن تجربتي الشخصية فقد لجأت إلى الإعلان في الصحف المحلية عدة مرات وعلى مدار سنة كاملة طلبت من الشباب ويجهون في العمل الإداري الأول وبعد سنتين أو ثلاثة يكتن قد تلتقي السعوديين فقط ولم أطلب إجابة اللغة الإنجليزية فقط بالنسبة له كتح من التدريب وبعد هذه المدة يتلقى أي استاذ آخر من جامعات العالم نفس الشيء ويحدث بالنسبة للخطوط السعودية وبالنسبة لتيرومين والمؤسسات الكبيرة الخاصة وكثير من الشركات والبنوك القائمة. يجب أن يكون هذا الأمر معروفاً ومتبعاً ومتفقاً عليه في العمل للتخرج الجديد برنامج خاص في العمل وأن يعرف من حوله أن هذا الموظف جديد ويساعده في أداء عمله ولا يطرأ من قبل زملائه القدامى لانه يخرج من الجامعة وهم من أصحاب الخبرة المفروض أن يساعدهوا هذا الفريش لاكتساب خبرة عملية بالإضافة إلى خبرته النظرية التي حصل عليها.

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

السعودي العامل المهني غير متوفر

● أما رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمود شاعر عضو مجلس إدارة غرفة جدة فله وجهة نظر حول هذا الموضوع يقول فيها له العامل والمصانع السعودي موجود أو متوفر ما لا ؟

لرد على هذا السؤال قد نتاج إلى بحث طويل ولكن باختصار إذا تكلمنا عن السعودي كعامل في مصنع يعمل بيديه في الانتاج فإن مؤلفه غير متوفر والسبب في ذلك أن (السعودي) نشأ وتعلم ليكني عمالاً بل ليكني موظفاً - وإذا - أردنا أن نجد طبقه من العمال السعوديين الذين يعملون بأيديهم وهذا موضوع نرجح به جميعاً فلا بد أن نعمل خطة طويلة لذلك حتى يكون ذلك في التدريب والقيام السعودي ككل وأن نبدأ الآن وننشأ البطلة... إننا لم نعدها ونؤمل منها العمل في هذه المجالات ولابد أن ذلك سيحدث لأن الجامعات تلتفت بأعداد كبيرة من الفريجين وهم في تخصصات ليست مهيئة (كامل) هناك مهندسون إذا أردنا أن نخرج لطفه عمال فلا بد أن ندرس هذا الموضوع جيداً وهذا الموضوع لابد من بحثه على مستوى المجتمع.

● ولكن سألني جهة نظر الأستاذ محمود شاعر حول الاهتمام الموجه لرجال

القطاع الخاص في قصص النجاح... أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء... المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

السعودي في التشغيل الوطني أدت دورها

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

السعودي العامل المهني غير متوفر

● أما رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمود شاعر عضو مجلس إدارة غرفة جدة فله وجهة نظر حول هذا الموضوع يقول فيها له العامل والمصانع السعودي موجود أو متوفر ما لا ؟

لرد على هذا السؤال قد نتاج إلى بحث طويل ولكن باختصار إذا تكلمنا عن السعودي كعامل في مصنع يعمل بيديه في الانتاج فإن مؤلفه غير متوفر والسبب في ذلك أن (السعودي) نشأ وتعلم ليكني عمالاً بل ليكني موظفاً - وإذا - أردنا أن نجد طبقه من العمال السعوديين الذين يعملون بأيديهم وهذا موضوع نرجح به جميعاً فلا بد أن نعمل خطة طويلة لذلك حتى يكون ذلك في التدريب والقيام السعودي ككل وأن نبدأ الآن وننشأ البطلة... إننا لم نعدها ونؤمل منها العمل في هذه المجالات ولابد أن ذلك سيحدث لأن الجامعات تلتفت بأعداد كبيرة من الفريجين وهم في تخصصات ليست مهيئة (كامل) هناك مهندسون إذا أردنا أن نخرج لطفه عمال فلا بد أن ندرس هذا الموضوع جيداً وهذا الموضوع لابد من بحثه على مستوى المجتمع.

● ولكن سألني جهة نظر الأستاذ محمود شاعر حول الاهتمام الموجه لرجال

القطاع الخاص في قصص النجاح... أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء... المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

السعودي في التشغيل الوطني أدت دورها

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

السعودي العامل المهني غير متوفر

● أما رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمود شاعر عضو مجلس إدارة غرفة جدة فله وجهة نظر حول هذا الموضوع يقول فيها له العامل والمصانع السعودي موجود أو متوفر ما لا ؟

لرد على هذا السؤال قد نتاج إلى بحث طويل ولكن باختصار إذا تكلمنا عن السعودي كعامل في مصنع يعمل بيديه في الانتاج فإن مؤلفه غير متوفر والسبب في ذلك أن (السعودي) نشأ وتعلم ليكني عمالاً بل ليكني موظفاً - وإذا - أردنا أن نجد طبقه من العمال السعوديين الذين يعملون بأيديهم وهذا موضوع نرجح به جميعاً فلا بد أن نعمل خطة طويلة لذلك حتى يكون ذلك في التدريب والقيام السعودي ككل وأن نبدأ الآن وننشأ البطلة... إننا لم نعدها ونؤمل منها العمل في هذه المجالات ولابد أن ذلك سيحدث لأن الجامعات تلتفت بأعداد كبيرة من الفريجين وهم في تخصصات ليست مهيئة (كامل) هناك مهندسون إذا أردنا أن نخرج لطفه عمال فلا بد أن ندرس هذا الموضوع جيداً وهذا الموضوع لابد من بحثه على مستوى المجتمع.

● ولكن سألني جهة نظر الأستاذ محمود شاعر حول الاهتمام الموجه لرجال

القطاع الخاص في قصص النجاح... أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء... المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

السعودي في التشغيل الوطني أدت دورها

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

القطاع الخاص في قصص النجاح... أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء... المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

السعودي في التشغيل الوطني أدت دورها

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

السعودي العامل المهني غير متوفر

● أما رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمود شاعر عضو مجلس إدارة غرفة جدة فله وجهة نظر حول هذا الموضوع يقول فيها له العامل والمصانع السعودي موجود أو متوفر ما لا ؟

لرد على هذا السؤال قد نتاج إلى بحث طويل ولكن باختصار إذا تكلمنا عن السعودي كعامل في مصنع يعمل بيديه في الانتاج فإن مؤلفه غير متوفر والسبب في ذلك أن (السعودي) نشأ وتعلم ليكني عمالاً بل ليكني موظفاً - وإذا - أردنا أن نجد طبقه من العمال السعوديين الذين يعملون بأيديهم وهذا موضوع نرجح به جميعاً فلا بد أن نعمل خطة طويلة لذلك حتى يكون ذلك في التدريب والقيام السعودي ككل وأن نبدأ الآن وننشأ البطلة... إننا لم نعدها ونؤمل منها العمل في هذه المجالات ولابد أن ذلك سيحدث لأن الجامعات تلتفت بأعداد كبيرة من الفريجين وهم في تخصصات ليست مهيئة (كامل) هناك مهندسون إذا أردنا أن نخرج لطفه عمال فلا بد أن ندرس هذا الموضوع جيداً وهذا الموضوع لابد من بحثه على مستوى المجتمع.

● ولكن سألني جهة نظر الأستاذ محمود شاعر حول الاهتمام الموجه لرجال

القطاع الخاص في قصص النجاح... أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء... المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

السعودي في التشغيل الوطني أدت دورها

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

السعودي العامل المهني غير متوفر

● أما رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمود شاعر عضو مجلس إدارة غرفة جدة فله وجهة نظر حول هذا الموضوع يقول فيها له العامل والمصانع السعودي موجود أو متوفر ما لا ؟

لرد على هذا السؤال قد نتاج إلى بحث طويل ولكن باختصار إذا تكلمنا عن السعودي كعامل في مصنع يعمل بيديه في الانتاج فإن مؤلفه غير متوفر والسبب في ذلك أن (السعودي) نشأ وتعلم ليكني عمالاً بل ليكني موظفاً - وإذا - أردنا أن نجد طبقه من العمال السعوديين الذين يعملون بأيديهم وهذا موضوع نرجح به جميعاً فلا بد أن نعمل خطة طويلة لذلك حتى يكون ذلك في التدريب والقيام السعودي ككل وأن نبدأ الآن وننشأ البطلة... إننا لم نعدها ونؤمل منها العمل في هذه المجالات ولابد أن ذلك سيحدث لأن الجامعات تلتفت بأعداد كبيرة من الفريجين وهم في تخصصات ليست مهيئة (كامل) هناك مهندسون إذا أردنا أن نخرج لطفه عمال فلا بد أن ندرس هذا الموضوع جيداً وهذا الموضوع لابد من بحثه على مستوى المجتمع.

● ولكن سألني جهة نظر الأستاذ محمود شاعر حول الاهتمام الموجه لرجال

القطاع الخاص في قصص النجاح... أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء... المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

السعودي في التشغيل الوطني أدت دورها

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

القطاع الخاص في قصص النجاح... أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء... المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

السعودي في التشغيل الوطني أدت دورها

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

السعودي العامل المهني غير متوفر

● أما رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمود شاعر عضو مجلس إدارة غرفة جدة فله وجهة نظر حول هذا الموضوع يقول فيها له العامل والمصانع السعودي موجود أو متوفر ما لا ؟

لرد على هذا السؤال قد نتاج إلى بحث طويل ولكن باختصار إذا تكلمنا عن السعودي كعامل في مصنع يعمل بيديه في الانتاج فإن مؤلفه غير متوفر والسبب في ذلك أن (السعودي) نشأ وتعلم ليكني عمالاً بل ليكني موظفاً - وإذا - أردنا أن نجد طبقه من العمال السعوديين الذين يعملون بأيديهم وهذا موضوع نرجح به جميعاً فلا بد أن نعمل خطة طويلة لذلك حتى يكون ذلك في التدريب والقيام السعودي ككل وأن نبدأ الآن وننشأ البطلة... إننا لم نعدها ونؤمل منها العمل في هذه المجالات ولابد أن ذلك سيحدث لأن الجامعات تلتفت بأعداد كبيرة من الفريجين وهم في تخصصات ليست مهيئة (كامل) هناك مهندسون إذا أردنا أن نخرج لطفه عمال فلا بد أن ندرس هذا الموضوع جيداً وهذا الموضوع لابد من بحثه على مستوى المجتمع.

● ولكن سألني جهة نظر الأستاذ محمود شاعر حول الاهتمام الموجه لرجال

القطاع الخاص في قصص النجاح... أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء... المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

السعودي في التشغيل الوطني أدت دورها

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

السعودي العامل المهني غير متوفر

● أما رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمود شاعر عضو مجلس إدارة غرفة جدة فله وجهة نظر حول هذا الموضوع يقول فيها له العامل والمصانع السعودي موجود أو متوفر ما لا ؟

لرد على هذا السؤال قد نتاج إلى بحث طويل ولكن باختصار إذا تكلمنا عن السعودي كعامل في مصنع يعمل بيديه في الانتاج فإن مؤلفه غير متوفر والسبب في ذلك أن (السعودي) نشأ وتعلم ليكني عمالاً بل ليكني موظفاً - وإذا - أردنا أن نجد طبقه من العمال السعوديين الذين يعملون بأيديهم وهذا موضوع نرجح به جميعاً فلا بد أن نعمل خطة طويلة لذلك حتى يكون ذلك في التدريب والقيام السعودي ككل وأن نبدأ الآن وننشأ البطلة... إننا لم نعدها ونؤمل منها العمل في هذه المجالات ولابد أن ذلك سيحدث لأن الجامعات تلتفت بأعداد كبيرة من الفريجين وهم في تخصصات ليست مهيئة (كامل) هناك مهندسون إذا أردنا أن نخرج لطفه عمال فلا بد أن ندرس هذا الموضوع جيداً وهذا الموضوع لابد من بحثه على مستوى المجتمع.

● ولكن سألني جهة نظر الأستاذ محمود شاعر حول الاهتمام الموجه لرجال

القطاع الخاص في قصص النجاح... أعدادهم تتزايد بشكل كبير... ولكن «القطاع الخاص» له وجهات نظر عديدة في هذا الموضوع... وأساقفة الجامعة في كلية الاقتصاد والإدارة يطرحون وجهات نظرهم والمستويات في تبيان الخدمة المدنية ومكاتب العمل الرئيسية يطرحون العديد من الآراء... المشكلة قائمة... وهامة... تتعلّق بتقريب منها على أمل أن نجد حلولاً مقبولة لكافة التساؤلات وتطرح بعض الأفكار القابلة للتطبيق حول هذا الموضوع الحيوي

السعودي في التشغيل الوطني أدت دورها

● وجهة نظر يطرحها القطاع الخاص والذي يشغل في الهندس الشاب سمير رضوان عضو لجنة المقاولين بغرفة جدة الذي يتحدث حول تشغيل الشباب السعودي في القطاع الخاص ويقول :

أنا من المؤيدين لضرورة تشغيل الشباب السعودي في أجهزة القطاع الخاص وأن يتم تدريب هذا الشاب إذا لم يكن مديراً وبالذات في قطاع عمل به من المقاولين وأنتمى أن يكون هذا الاتجاه هو لدى جميع الشركات والمؤسسات وليس في جهة معينة فقط - بل - يجب أن يتركز لدى الشركات في هذا الاتجاه ولو أن لدى كل شركة أرم مؤسسة أربع أو خمس شباب من السعوديين يتم تدريبهم وتشغيلهم بكفاءة على مدى السنوات سوف تحل مشكلة الشباب السعودي. ونحن في مؤسستنا بدأت بالفعل هذه التجربة وكانت نتائج التجربة ممتازة والصحة والصحة استفادوا منها وقد أخذنا مجموعة من المهنيين السعوديين ووضعتهم في المواقع وتم تدريبهم وأصبح لدينا شباب قادرين على أن يتفادوا الأعمال بأنفسهم دون الاعتماد على الآخرين.

الشيخ / محمد سعيد كمال

ماذا تقول لهؤلاء

ماذا تقول لهؤلاء

■ ضيفنا في هذه الحلقة هو أحد رواد العلم والمعرفة بمدينة الطائف وأحد المؤرخين الكبار ومن رواد الأدب والشعر وأحد المؤسسين لنادي الطائف الأدبي .

هو الشيخ محمد سعيد كمال المولود بمدينة الطائف عام ١٣٣٥ هـ حسب حفيظة النفوس كما يقول . ويقول انه اكبر من ذلك يعرف الحرب الكونية الاولى عام ١٣٣٣ هـ . تعلم بالمدرسة الهاشمية بالطائف ثم بالمدرسة السعودية و أتم تحصيله العلمي على كثير من مشايخ ذلك الوقت وقضاة وفي حلقات التدريس التي كانت تقام في المساجد وفي الندوات العلمية التي كانت في بعض دور القضاء . والتحق بالتدريس عام ١٣٥٤ هـ وعندما كان مديرا للمدرسة السعودية قام بتأليف أكثر من ثمان وعشرين كتابا مدرسيا للمرحلة الابتدائية لدارس البنين والبنات . ثم عندما رأى اقبال الشباب بالمسابقة على هذا النوع من التأليف ترك هذا الميدان وقام بتأليف كتب عن اشعار البادية في كتابه المشهور «الزاهر النادية» من اشعار البادية حتى بلغ نحو سبعة عشر جزءا . وعندما رأى أبناء البادية حازوا على قسطنطين التعليم وواكبوا النهضة التعليمية وبدوا انفسهم في جمع اشعارهم ترك هذا الميدان . واتجه الى تحقيق الكتب العلمية ومنها كتب التراث فعمل على ما اسماه «مجموعة الرسائل الكمالية» حتى بلغت حتى الان بضعة عشر مجلدا مطبوعة . ومؤلفات اخرى تحت الطبع . واكتفينا بهذه النبذة عن حياة اديبنا الشيخ محمد سعيد كمال ليعطينا رايه في هؤلاء :



عبد اللطيف حسين الغامدي

خالد الفيصل

احمد الجاسر

الامير عبدالله الفيصل :

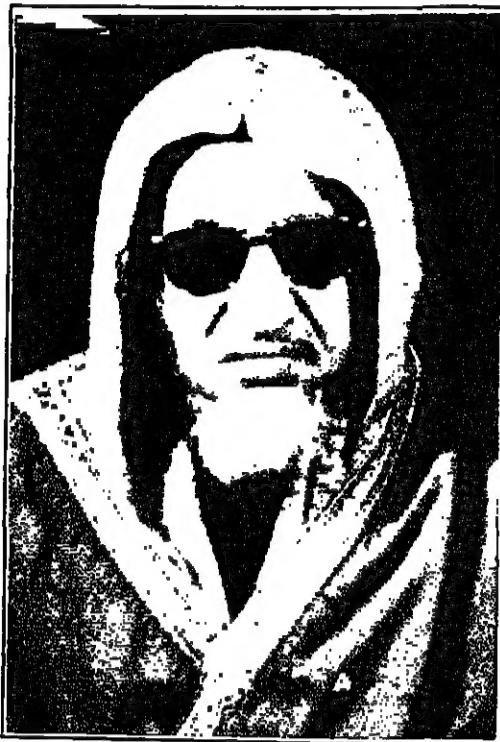
شعره من السهل المتنوع

الامير خالد الفيصل :

قرأت من نياته فدمعت عيناى ورمت القلم

حمد الجاسر :

من يقرأ لك يجد فائدة لاتقدر بثمن



الشيخ محمد سعيد كمال

عبدالله بن خميس :

خفيف الروح حلو الديباجه

عبد القادر كمال :

كان يقرض الشعر على مقاعد الدراسة

عبد الرحمن بن عقيل :

غلبت كنيته على اسمه

الاندية الادبية :

بيئة جيدة لتنافس الشباب وتنمية مواهبهم

الشيخ / ابو :

عبد الرحمن بن عقيل :

ان كثيرا من العلماء :

الاعلام المشاهير لم يعرفوا الا :

سمو الامير عبدالله الفيصل :

● كنا تلقى في شبابه . امير الشباب . اما الان فهو إضافة على مسبق (امير الشيوخ) شعره من السهل المتنوع يعجبك ويتركك وتزعم على محكاته فلذا هو به عند بعيد وترى بريقه ولعنه وتعتقد قربه ومعرفته فلذا حاجت اوهجت فريحتك لحاكتك لم تجده الا في الافق المرتفع هذا هو السهل المتنوع يغزوك وينفر عنك . ياتي اليك ويتأني عليك .

الامير خالد الفيصل :

● سمو الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير ابها وتوابعها . نزلنا قبل عشرة اعوام تقريبا فلم نجد الا صدرا رجا وقليا ساوا وسنا يسديك اهلك واولادك . تفضل قبل عامين بإهدائه الى شخصي الضيف ديوان شعره النبطي . فكان حفلة القارئ ونجمة الراشد . وتسليمة المهوم . وفرحة الاديب . ان شعر سموه المثل البلغ فيه من المألوف القيمة والجواهر الثمينة مالا يحصى وحينما اردت الكتابة عنه وقع نظري على مرثيته الفريدة بل مرثيته الفريدة والده الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله رحمة الابرار . فامتلت العين دما . والقلب حزنا وتجددت الذكري . ورمينا بالقلم فلا حول ولا قوة الا بالله . اللهم ارحم من مضى . وبارك فيمن بقي . ولا تكلنا الا انفسنا طرفة عين .

الاستاذ حمد الجاسر :

● ترجع معرفتي به الى اكثر من خمسين عاما . وكنا نشفق عليه من جهده في خراش الكتب . وقطعة الاسفار ومن راد رجا انشد قول ابن زريق ما اب من سفر الا وازعجه راي ان سفر البين يزعمه لكننا حينما تقرا تراجم المحدثين من العلماء الذين يُعَدُّ باقائهم ونرى كيف كانوا يسافرون الاجرام والشهور في سماع حديث واحد او التلقى على شيخ مشهور يضاف الى قلعة استاذتهم يقل العجب من فعل الاستاذ الجاسر لاسيما

اللواء عبدالقادر كمال :

لا اقول فيه شيئا سوى :

انه قشمن او استطاع تقسيم اوقاته . فوقت للعمل . ووقت للنزول والاصل . ووقت للمطالعة والكتابة . ووقت للمراجعات الرسمية .

اما وقت المطالعة والكتابة :

فتبارك الله مثله الله لا ادري :

اهو يختلس من بقيه اوقاته له :

شيئا ما ان البركة نزلت عليه :

كان يقرض الشعر وهو على مقاعد الدراسة اي ان هذه :

الهواية وجدت عنده وهو لا يزال في سن التلمذ . ثم نمت :

وانشغل عنها . ونشره جيد :

بحيد بالوضوح من كل جوانبه . نرجو له في حياته :

المعملة الرسمية كل خير وعوده :

وتوفيق لانه وضع شخصه في خدمة جميع ابناء دينه ووطنه :

ومن قبل ذلك في خدمة حكومته . خذ الله مجدها ورفع منارها :

وادام عزها .

مذم آراء خاصة يطعن :

اصحابها ولا تحسن وجهة نظرها :

مصحفة ونحن ننشرها كلمة دون :

اي تدخل منا لئلا نترك ان السائل :

والاستاذ على مرجع من الوحي :

والا تترك فلنهما ان يحللا :

مسئولية منشرا لانه يحسن وجهة نظرها :

نظر فرد . ولا يحسن وجهة نظرها :

نحن . وليس لدينا اي مالح في ان :

نتلقى اية آراء مقابلة اميرنا :

بحوار الذي لا يفسد لود قضية :

كما يقولون . وهذا ايضا سوف ان :

يكون له دخل في . تغيير ملاحضات :

ايضا منا بوجود الوحي وسلامة :

النوايا والخلاياات النفس التي :

ترتفع فوق كل اسفل .

كذلك ننشرها ان الهدف من :

الصفحة هو القامة جسور من :

الحبة والهم وتحتل الرأي :

والدعاية الخفيفة بين اكثر من :

طرف .

ونحن في البلاد . عندما تفتح :

باب الحوار . على مصرعية لئلا :

نتطلع الى المزيد من حسن النوايا :

والثقة والحب بين هذه الاطراف :

جميعا كما نتطلع الى المزيد من :

قول القارئ وتلقاه لهذا اللون :

من المواد الصحفية الخفيفة .

وطبع مؤلفاتهم الصالحة :

الجيدة وقد نص نظام لوائح :

الاندية على انه لا يقلل عدا :

الاعضاء المؤسسين خمسين :

اشخاص او ستة اشخاص بما :

فيهم الرئيس والسكرتير وامين :

الصندوق وقد ظهرت ثمرات :

هذه الاندية بما يقرؤه القارئ :

من منشوراتها ومطبوعاتها :

ويما يساهم به اهل القلم والخط :

من اسليت شعرية وثقافية :

ومن محاضرات ادبية وعلمية :

يحضرها جمهور من الشباب :

وربما رحل الى سماعها بعض :

راغب العلم والمعرفة من :

البلدان المجاورة . فسموه :

الكريم لقاء هذه النخبة :

والتشجيع كل شكر وامتنان :

وهذه نقطة من بحر مكرمة .

وحسنة واحدة من ابيائه :

البيضاء على مواطنيه وبني :

ديته .

الملك الامير فيصل بن فهد بن :

عبدالعزیز امره بتكوين الاندية :

الادبية قبل اكثر من نحو عشر :

سنوات تقريبا حيث بدى :

بمدينة الرياض حتى كانت :

تشمل الكثير من المدن وقد كان :

من اول فوائد هذه الاندية جمع :

الشباب المثور في كل مدينة :

واتساء هوايتهم العلمية :

والثقافية ويجاد بيئة صالحة :

للتنافس فيها فيما بينهم .

كامل متكامل . حماء الله وهيا له :

كل خير . انني لا اعرفه الا من :

خلال كتاباته وتأليفه وقد :

احببته لاتباعه للسنن والآثار :

ويما اسمعه عنه من حسن :

السيرة والسريه وقديما قالوا :

«السنه الخلق اقلام الحق» :

فجزاه الله خيرا ولبته على دينه :

القوم وصراته المستقيم .

الاندية الادبية :

اصدر صاحب السمو :

بن العربي عشرات بل مئات :

مثلهم . وصاحبنا الشيخ ابو :

عبد الرحمن بن عقيل . والله لقد :

نسبنا اسمه وقد غلبت كنيته :

على اسمه . وهو شاب عالم :

عارف بالسنن والآثار . ولقد :

تمنينا ان يكون طلبة العلم :

وذووه كلهم على شاكله هذا :

الرجل الطيب الذكر في انموذج :

شالا : سعيد بن بل الشهري بطول :

١٢٠٩٥ .

اعلانات فردية :

اعلانات حكومية :

اعلانات فردية :

اعلانات حكومية :

اعلانات فردية :

اعلانات حكومية :

اعلانات فردية :

اعلانات حكومية :

اعلانات فردية :

اعلانات حكومية :

اعلانات فردية :

اعلانات حكومية :

اعلانات فردية :

اعلانات حكومية :

اعلانات فردية :

اعلانات فردية :

المستشفى السعودي بجدة

جميع التخصصات

تليفون : ٦٧١٤٠١١ / ٦٧١١٨٣١ / ٦٧١١٧٦٤

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن شبيب عبدالله بن حويل ال فهاد اليامي مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه في منطقة نجران رقم البطاقة ١٠٢٠٠٥٧٩٢١ مسددها نجران .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او ارب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمحتواها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها القانون ١١٦٤٥ -

يعن خالد مسعود باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره برقم ٩١٨٣٥٧ الصادر من غراتي بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٨ - يرجى ممن يجدهه يسلمه القنصلية الباكستانية بجدة وله الشكر -/م- الرقم ١٨٧٣٤

يعن محمد زهير هندي الجنسية عن فقدان جواز سفره برقم ٤٧٦١٨٤ W الصادر من الهند بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢٧ - يرجى ممن يجدهه يسلمه الى القنصلية الهندية بجدة وله الشكر -/م- الرقم ١٨٧٣٤

يعن زين محمد حسين العمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٥٣٣٢١ في ١٤/١١/١٤ هـ من الدمام من يجدها يسلمها لثور جدة -/م/ البراق

تعن الحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انتهى اليها المواطن عمر طبع عن رياشوت قللا ان من الجاري في مكة وتحت تصرفه كامل المنزل والكان في كيلو ١٤ طريق مكة الحي الجنوبي والحدود كما يلي :
شالا : سعيد بن بل الشهري بطول ١٢٠٩٥

جنوبيا : من ثم محمد عبيد الحارزي بطول ١٣٠٥
شرفا : من ثم مسجد بطول ٢٠٠
غربا : مجاور محمد هادي محمد بطول ٢٠٠٥٥

وطلب اعطاه حجة استحكام كامل الحدود اعلاه . فعمل كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا جرد - ١٨٧٣٣

يعن عطية احمد يوسف عن فقد سجل تجاري رقم ٢٢٥ صادر من القريات - عرض من يجدهه يسلمه فرع وزارة التجارة بالبلدية المتورق - ٦٩٥٨

يعن المجمع البري بحدثة عن سلة مؤلفات واثرة بشفة ولى المجمع رقم ١٠١٠٠٠ ريال ونشر مود تعليم المطابع يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٥/١٩ هـ وذلك المظاريين السعة المطبعة صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ هـ في الديرة العامة ببريدة

تعن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين الترام يثاني اني التصرف في الارض الواقعة في ابيير الحدودية شمال الضيف بالبرز و غربا بقرية الشعيبة وبشعة الشارع العامي شرقا بقرية الشعيبة وجنوبا بقرية سوق الثور بالبرز وبشعة مخطط مخطط برقم ٢٢١/٤ في عام ١٣٧٧ هـ مسوومة ملك الواسطي من ابيه مملوكة في ذلك قضية التكم البادية قسم الاراضي مسوومة ملكا بالبرز من مسوومة او مستندات او وثائق خيرية في حرة المساهمة لعموم اهد من لادبري المسوومة بقرية الشعيبة والله الموفق

تعن ادارة التعليم في الوشم حذر بشرازي على كمل بلطشة الكورانية داخل سور الابح المحيطة بشرازي ورم الغضفة ١٧/١٦ وقضية المناقشة مدينا ومكان بين الوثائق لعدم المشريات وان مود التعليم العروض ١٤١٠/٥/٢٥ هـ ومكان قديم العروض قسم المشريات ومود التعليم المظاريين ١٤١٠/٥/٢٦ هـ مود التعليم الصنف المطلوب بطول

المذيع الذي انطلق بصوت المرأة لأول مرة



أعداد :

عبدالعزیز الحربي

● مرة أخرى ، تعود « البلاد » مع « حياتهم » ..

ولقد خصصت هذه الصفحة لأولئك الرواد من أبناء هذا الوطن والذين شاعت قدرة الله ان يرحلوا عنا إلى مآواهم الأخير بعد ان تركوا لنا جُل أعمالهم .. والتي أسهمت في دفع عجلة التقدم في شتى المجالات المختلفة والتي سوف تبقى بإذن الله سجلاً حافلاً للأجيال القادمة .

حيث تركن الصفحة على إبراز الجوانب الشخصية لهؤلاء من خلال الالتقاء بالمقربين لهم ليتحدثوا عن حياتهم الخاصة والتي لا يعرف القاري عنها شيئاً . وصفحة اليوم ستكون عن الأديب الراحل طاهر زمخشري .

● بث وكالة الأنباء السعودية يوم السبت ٣ شوال ١٤١٠ هـ الخبر التالي :

« فقد الأديب السعودي ابراهيم السليمان الأستاذ طاهر زمخشري الذي انتقل إلى رحمة الله طهر أسعد ان صار المرض طويلاً ولقى عليه ربيعة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وسمو الرئيس العام لرعاية الشباب . وقد كرس الشاعر الأستاذ طاهر زمخشري قلمه ووجدانه للاستبصار في واقع أسس النهضة الأدبية في بلادنا ويعتبر من أكثر الشعراء السعوديين غزارة في الإنتاج وقدرته على الإبداع ، واعتبره النقاد أحد رواد الرومانسية في الشعر الحديث » .

ويجدر ان بث هذا الخبر حتى خيم الحزن على الأوساط الأدبية والفنية في بلادنا لرحيل أحد الأعداء التي أرسى قواعد الحركة الثقافية في المملكة .

بدأنا مع الشاعر طاهر زمخشري الأديب .. بياض طاهر المذيع .. المعلن .. الشاعر .. الصحافي .. من مرة أخرى نرى حياة طاهر زمخشري .. تعلم مع الآخرين .. موافقه .. مشواره العمل .. كل هذا من خلال الشخصيات التي تحدثت للصفحة عن حياته وهم إبن شخصية اليوم الدكتور فؤاد طاهر زمخشري والأستاذ الكاتب عبدالحفي قسبي وموسيقارنا المعروف الأستاذ طارق عبدالحكيم والفنان الموسيقار غازي علي والفنان محمد حمزة .

● البدايات ● كيف كانت البدايات ؟ .. تلك ما يحدثنا عنها بياض طاهر في إحدى مقابلاته الصحفية حينما قال : البدايات كانت عندما كان والدي رحمه الله يعمل فراقاً في المحكمة ومستولاً عن تنظيف مكاتب الكتاب وكنت أساعده في ذلك .. وبعد ان أفرغ من هذه العملية نياحة من الوالد اجلس على مكتب رئيس الكتاب الأستاذ أحمد غزوي رحمه الله ويأتي من البيت فيجديني على مكتبي فيسألني ماذا تفعل ؟ فأجيبه : إني أذاكر فيسألني لماذا تذاكر في مكتبي بالذات ؟ فأجيبه : حتى أصبح شاعرًا مثلك فيصيحك ويعطيني بضعه قروش .

● بدايته مع الصحافة ● يقول بياض طاهر : بدأت أولى خطواتي في الصحافة والأدب بعد تخرجي من مدرسة « فرح » وبعد ان أصبحت موظفًا في المطبعة الأميرية وكان آنذاك مدير الطباعة محمد سعيد عبدالمقصود ورئيس تحرير الجريدة رشدي المحجس حيث كنت مكلفًا بتبويب الصحف والمجلات التي تأتي « لام القرى » فيما لا يقل عن « زميلين » جرائد كل أسبوع منها

وكانت صديق وليس أبا فكان يحكي لي بعض ظروفه ومشاكله اليومية بالرغم من أنني كنت في سن لم أكن استوعب ما يتحدث به واعتقد ان هذه ميزة وجدتها في والدي حيث كنت أذكر من توجيهاته وأنا في سن الابتدائية كان يقول لي : « يا بني أي شيء تريد ان تعلمه اخلص له » .

فلم يكن يسألني عن دراستي بل كان يركز على الشيء الذي أنا أربغ ممارسته واعتقد ان هذه الفلسفة عميلة لكي يجد الأب فرصة لكي يوجه ابنه الوحيد بهذا المفهوم الخاص خاصة وان والدي توفيت ولم يكن كامل المسؤولية عليه بل هو ومن منظوره الخلل التي المسؤولية على نفسي أنا والحمد لله وصلت إلى ما كنت أتمناه وهو حصولي على درجة طبيب .

● حياته الزوجية ●

● حياة بياض طاهر داخل المنزل وعلاقته الزوجية مع والدته كيف تصفها ؟ ● بنصت قليلاً ويطلب عليه الحزن : عامة حياة والدي الأسرية عندما أتذكرها أشعر كثيرًا بالحزن ، فحياة والدي الأسرية انتهت بمجرد وفاة والدي رحمه الله التي دامها مرض « السل » حيث كان تشخيص المرض في ذلك الوقت أمر صعب وذلك لعدم توفر الامكانيات الطبية التي نراها اليوم . ويمكن هذا العنصر كان أحد الأسباب لتجاعي لي دراسة الطب .. هذا الشيء جعل كثيرًا من الناس ينتقدون والدي بأنه يأخذ طابع الهروب في الوقت الذي كان يعيش في فترة من الفصاح لردف فيها في أن يتزوج أولاً يتزوج .. لذلك لا تجد فيه الطابع الاسري المكثف لدى الكل فعشنا معظم الوقت ما بين منزل عمي وأختي وعماتي ، فلذلك لا تجد له منزلًا محددًا .. والبيت الوحيد الذي فكر في بناءه هو في تونس قبل وفاته بعدة أشهر عندما اشترى منزلًا وأسماه « قصر الاحلام » ولكن أذكر ان منزل الدكتور محمد حياتي تميزه وصديقه كان يقضي معظم أوقاته في منزله الخاص أيضا اعتبر الدكتور حياتي من ملا من أمثلي في الحياة .

● في مطار لندن ● ● حياة بياض طاهر الأب ، كيف كانت معاملته مع أبنائه والتي يتحدث عنها الابن الأكبر الدكتور فؤاد طاهر زمخشري حيث يقول : الحديث عن والدي يحمل الكثير من الذكريات التي لا زالت وإن شاء الله سوف أحملها في ذاكرتي طوال حياتي .. شخصية والدي كآب كانت كغيره من الآباء لديهم غريزة حب الأبناء ولكن تدهوا مقارنة من بين أب لأخر لذلك أجد ان والدي رحمه الله لديه قبض كبير من الأبوة ما يكفي للعديد من الأبناء وأنا سعيد بالحظ بحكم أنني إبنه العصب فكان لي نصيب الأسد من هذا القبض والحنان الأبوي الذي لمسته منه رحمه الله . وهناك ملاح كثرية في طريقة أبوة والدي ويمكن أن أثر تأثيرًا كبيرًا علي لأنه رحمه الله كان يشعرني لوفاته كثيرًا أنه لم يكن يشعرني بموقف الأب وأنا صغير بالذات من حيث الخوف والرهبة أو القسوة التي اعتقد انها كانت سائدة آنذاك والتي تدهوا لدى الآباء حيث كان يعاملني

● من هي المطربة المصرية التي تجاهلت الزمخشري على المسرح ؟ ●

● كاترين الحجز كان صعبا جدا بحكم ظروف والدي الصحية بالإضافة إلى أننا الفينا الإقامة في لندن لحاولات ان- اتفاهض مع الموظف ولكن دون جدوى وطال النقاش وكان والدي وعائلتي يجلسون في زاوية بعيدة فطلب من زوجتي ان تنفقه بكريسي العجل الى كاترين الحجز .. فيجدر ان رأى الموظف التونسي والدي جاء إليه وأخذ يقبله عندها قال والدي مامي المشكلة قلت له : ان الحجز إلى تونس غير مؤكك فقال للموظف : كيف أحن إلى الذهاب ليلدكم وأنتم لا تكونون حجزتي للسفر إليها ؟ .. ففحص موظف الحجز وفسرا قطع تذاكره الصعود إلى الطائرة وذهبتا على نفس الرحلة .

● موقف مري ●

● هذه إحدى القصص التي أوردها بياض طاهر في إحدى حلقاته لـ « البلاد » بعنوان « رحلتي إلى الموت » وهي قصة مغاية لما أوردها في السوفت السابق بقول لاينته الجسد يابتي لقيته من الوان ..

اغنياتي فيروز وأم كلثوم فلم يسمعه إلا أن نظير لي وقال : ستكون بدايتك بك فقلت أفضل ان تكون لصديق هو اشعرمني الأستاذ فؤاد شاكرك . وكان للمحن على مذكر الموسيقار الكبير أحمد صادق وبذلك سجلت أول أغنية سعودية ومن تأليف شاعر سعودي ، ودارت يابتي عجلة الزمن سريعة فإذا بالطفلة إياها من أبرز المؤديات المصريات والتي تقيم الحفلات في كل جوانب العالم وكنا ليلتها نحضر لها حفلا ساهرا أنا وصغري بنتي المعجبة بها إلى حد أنها تقادها فتصمت لها وقالت لها سأعودوا لتخمسك بالسلام وتقدمت



إلى النصبة بغطى ثابتة إليها لأمد لها بدي مصالحتها فرلشت . فأحبيت ان أقدم نفسي ، فقلت بكل صلف وكبرياء : معذرة ياسيدي ، ولم يكن



● كيف تحول الزمخشري من فراش إلى أديب ؟ ●



منها إلا ان رفضت حتى مواصلة الحديث معي متجهة إلى متحفك آخر .. وهنا انهارت قواي وتشتيت في خلواتي وأنا أسحب ليدول القفل والخفية أطم بتي التي شاهدت الموقف الذي أحرزتها وألها جدا .. ترى من تكون هذه المطربة المصرية ؟؟؟

● الرحلة إلى الوطن الثاني ●

● تونس الشقيق في الوطن الثاني الذي عشقه طاهر زمخشري فكيف بدأت الرحلة إلى هذا البلد ؟ يقول الدكتور فؤاد طاهر زمخشري : رحلة والدي إلى تونس بدأت في عام ١٩٦٦م بسبب دعوة تلقاها لحضور مهرجان قرطاج السنوي واعتقد ان الدعوة جاءت من ضمن الدعوات للآباء والصحفيين للمملكة حيث ألقى قصيدة في هذا المهرجان عن القضية الفلسطينية حيث أعجب الحضور بما فيهم الرئيس السابق الحبيب بورقيبة فخيت فارت القصيدة بجائزة المهرجان وعندما عاد والدي من رحلته إلى تونس والتي استغرقت أكثر من أسبوعين ولأنه رجل إعلام احتقت به وزارة الاعلام التونسية حيث عاد وكنت سلسلة من المقالات في جريدة كانت تحت عنوان : أنا عائد من تونس أقدم فيها لتونس للشعب السعودي والتي كثيرا من الأضواء على أبنائه والنشاط والحيوية في تونس حيث تركت هذه انطباعات جيدة لدى الأسرة التونسية وبعدما بقية تلي قصة خاصة لزيارة تونس حيث قرأ في طبع دواوينه منها الشراع الرافعة .. وعازف الأشجان .. ونجوى الذكريات .. وغزها .. وكان طينها ديوان يستغرق الإقامة في تونس عدة شهور وكلما أقام تونس كلما أنشأ ارتباطه بها ويا لها

من لذيذة ..

• فؤاد زمخشري

في مطار لندن كيف احتضن الموظف التونسي والدي؟

ليس لديه منزل محدود حياته انتهت بوفاة والدتي



فؤاد زمخشري • طارق عبد الحكيم • غازي علي • محمد حمزة

• طارق عبد الحكيم • جاء من جدة إلى الطائف وقال قبل كل شيء حاسب التاكسي !! • كسان يضرب بيده على المائدة من أجل أن يقتنع باللعن !

تعامل مع الام والمريض بل يهزم روحه الحلاق . ولكنه هزم جسده بكل تأكيد .
أجل شيء في بابا طاهر ان كل ابن من ابنائه (واقصد تلاميذه ومريديه) يشعر انه الاقرب والاثير الى نفسه وهذه ميزة يتفرد بها الكبار . حقيقة كنت اشعر بسعادة عندما لاعداءه ولا اخفيك اني شعرت بالانتماء كلما تذكرت مستمدا من روحه المعنوية العالية طاقته تحركتي لانتقل على لحظة الكتابة ان جاءت .
المواقف كثيرة مع بابا طاهر لعل اقربها الى الذهن انه جاء في ايامه الاخيرة الى مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر في زيارة رغم مرضه . وكنت خارجا لاعداد وارادت ان اصحبه واطل معه ولكنه اصبر ان اذهب . ويعارفته وطريقته المحببة قال : الكل هنا ابنائي . وضحت ببساطة . لم اشعر انه استاء . اوجست لحة من المرافقة لم تظهر على وجهه . وربما لو كان غير الاستاذ طاهر زمخشري لقاطع من فعل هذه القطة الى الابد . فكيف يحضر وهو الاديب والشاعر الفيلسوف احد ابنائه فخر دخوله لاي سبب . رغم انه الاستاذ رحمة واسعة . فهو في وجدان الناس رغم انه تحت الشرى . ولكن ذكره في الثريا .

• من هو طاهر زمخشري ؟

• طاهر عبد الرحمن زمخشري - مواليد عام ١٣٢٢ هـ - مكة المكرمة .
• تلقى تعليمه بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة وحصل على شهادته النهائية عام ١٣٢٩ هـ .
• بدأ حياته العملية استاذاً بمدرسة الايتام بالبلدية المنورة . دار التربية الاجتماعية حاليا .
• عمل بالمطبعة الاسرية .
• عمل موظفاً بأمانة العاصمة وليدة الرياض - ديوان الجمارك .
• عمل بالادارة السعودية وساهم فيها مساهمة فعالة في الانتاج والتدريب .
• عمل رئيساً للتحرير بصحيفة البلاد السعودية لمدة سنة اذذاك بمكة المكرمة .
• اصدر اول مجلة سعودية عربية للطفل باسم - السوسنة - عام ١٣٧٩ هـ بمجلة .
• تسلم من يد خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز جائزة الدولة التقديرية في الادب عام ١٤٠٦ هـ .
• توفي في يوم الجمعة الموافق ٢ شوال ١٤٠٧ هـ وفيه في مقابر الملازمة بمكة المكرمة .

الفنون فالحقيقة استخدمت احد ابائته في سورة . عذاب الصمت .
التي خطايا عذابا ليس يحضر يقصد بها الانحسار مني فاسفر

• قصة أغنية أسمر حليوة

• الاستاذ الفنان الموسيقار غازي علي الذي كانت تربطه علاقة قوية باستاذ طاهر زمخشري يتذكر الاستاذ غازي علي ايامهم في القاهرة حيث يقول : اذكر والذكرى عن بابا طاهر تصل في طياتها كل معاني الحب والانحلال الذي لسانه من هذا الرجل في احدى الرحلات التالية في القاهرة والتي كانت تجمعا طلبية البعثات السعودية اذذاك ونحن في اثناء هذه الرحلة انطلقت رومانسية بابا طاهر فبدأ بتكليف أغنية . اسمر حليوة . في خلال خمس دقائق كان الفؤاد قد كتبها في تلك الفترة القليلة التي كان ينفقها في القاهرة .
القاهرة وكما هو معروف قام ببدء هذه الأغنية الاستاذ طاهر زمخشري لقاطع من فعل هذه القطة الى الابد . فكيف يحضر وهو الاديب والشاعر الفيلسوف احد ابنائه فخر دخوله لاي سبب . رغم انه الاستاذ رحمة واسعة . فهو في وجدان الناس رغم انه تحت الشرى . ولكن ذكره في الثريا .

• قصة أغنية أسمر حليوة بروحي على الترابية

• يقول الاستاذ غازي علي عن القصائد التي تميزت ان منها ليايا طاهر هي قصيدة . اسمر بروحي . التي لحنها استاذنا الكبير الموسيقار طارق عبد الحكيم وشدا بها الفنان الكبير الاستاذ طلال مداح ولكن بحق خرجت الأغنية بشوب قشيب لحور الأغنية الثلاثي .

• حامد عباسي : رغم استغلال المرض فيه إلا أنه يواصل زيارته لنا

• كما تحدث الاستاذ حامد عباسي قائلا : ان الكلام عن بابا طاهر يعيدني في الانتماء . فالرجل رحمه الله طاقته حيوية كانت تتدفق فتمتص من حوله . وتمتد الى اقصى البعيد . ففي سنواته الاخيرة ورغم الامه كان يتنقل ليؤيد ابناؤه في كل مكان . ويقوم بواجباته الاجتماعية . وكان هو احوج الى الزيارة واحوج الى الراحة واحوج الى المواساة . ومع ذلك كان كبيرا في

• عندما كان رئيسا للتحرير

• اما الكاتب المعروف الاستاذ عبد الغني قسبي فيحدث قائلا : من المعروف ان الشاعر طاهر زمخشري يتذكر زمخشري يتتبع بصوابه ادبية متعددة فهو الى جانب شهرته كشاعر موهوب يتميز بوزارة الانتاج ووفرة الاداء فانه كتب سلس العبارة وصاحب اسلوب رقيق .
مرت زمخشري منذ ان كنت اعمل مصححا في جريدة . البلاد السعودية . ايان صدورها في مكة المكرمة وقد اسندت اليه مهمة القيام برئاسة التحرير في فترة من حياتنا الحافلة بالتطور . وقد اكتشفت من خلال خبرتي بالعمل معه انه انسان يسعدنا ان يوثق في النشأة روح البود والمثارة وبطريقة محببة لا تشعير معها بقسوة او جفوة مما جعلني احس فيها بعد ان وراء هذه اللغة الانسانية الحانية رغبة متمكنة في نفس الرجل . واعني زمخشري رحمه الله . في ان يأخذ خسر دقائق من انشائه وتأتي منها الى مدارج الطموح والنضج .

لقد كلفني في المرحلة الاولى التي بدأتها في العمل معه بتلخيص رسائل القراء ومطالبتهم فكان لا يجيبني للمخض الا بعد ان اعيد كتابته مرتين وثلاثا وربما تجاوز عدد المرات اكثر من ذلك حتى كنت ان اشعر بالضيق من تصرفه هذا .

ولكن عرفت مؤخرا انه تصرف استاذنا ومعلم فتح امامي افقا جديدا . فاسمح لي مجال آخر غير تلخيص القراء فكان يكلفني بكتابة اوعية اسبوعية تحت عنوان . خبر متحرك وتطبع . فكانت هذه الزاوية الانتاجية الاولى في حياتي الكتابية ووبرعاية الاستاذ الزمخشري تفعمد انه يرحمته وزهوته .

• بابا طاهر ابو الفنون

• الاستاذ الفنان محمد حمزة ماذا يقول عن طاهر زمخشري ؟
• بابا طاهر والصحيد عن هذا الرجل يرحمه الله يحتاج الى التحدث عنه بأسهاب . انا اعتبره الاب الروحي للفنانين ككل ذلك من خلال التشجيع المعنوي الذي كنت القاه منه رحمه الله بعد وقبل كل عمل فني اقيم به سواء كان اداعيا او ترفيهيا فبالعني مشاهدي الذي كنت القاه منه التواضع وتقبل في شعوره كشاهد حريص على انتشار الفن السعودي عندما اتصل بي وتلقى رجع الصدى لكل المشاهدين في تونس على نجاح العمل وهذا شيء انا اعتز به شخصيا وهذا يدل على ان طاهر زمخشري بالرغم من انه ليس كاتباً درامياً ولكنه كان على الملم شامل بجميع انواع

• كان يكلفني باعادة رسائل القراء أكثر من ثلاث مرات !! • فتح لي زاوية أسبوعية كانت الانطلاقة الاولى في حياتي الكتابية ! •

عبد الغني قسبي



عبد الغني قسبي

هذا وقد اقيم الفنان المحبوب محمد عبده خلا كبيرا ليايا طاهر بمناسبة تقليده وسلم من يد خدام الحرمين الشريفين طهه الله . دعا فيه كل الفنانين والشعراء واعيان جدة في فندق الحرمين بجدة وقام كل فنان يشدو بكلمات المحتفى به طاهر زمخشري . وغنت انا من كلماته (المرويت) امامه وامام هذا الحشد الحافل :

اسمر بروحي على الترابية وعند الطائف وفي المرويتين واعلوا الى تكملة غالية لدى البيت والضيف والاشقيين

فاهدر دمي بأحلامي ويجري ظاهرا على الوجنتين بطونتي خيالي بانتمائي ليطبق فيه وارخطرتين امرع غدي بيطيحات والس منة الثرى باليدتين والقي الرجال بافئانه والطبع في ارض قبيلتين

• في الرياض

• وتشهد اواخر الصداقة الحقيقية كما كانت في الماضي وطبع الوفاء عند هذا الانسان لا يفتره عندما وصل الرياض وسكن في فندق

• في الطائف

• وانا مكتبي بادارة موسيقات الجيش وانا بالصديق طاهر زمخشري امامي يطلب مني قبل كل شيء ان احاسب التاكسي الذي اوصله من جدة الى هنا بالطائف وقت باحثته وجلس على كرسي جلاني . بين انا والقلب والجسد معرفتي برفيق الدرب ورفيق الطريق ورفيق محب الكلمة التي جنت بنا ثنرا وادبا صنو الشعر والفن تعود صداقتي معه الى ايام من اربعين سنة مضت عندما كانت الادارة في مكة المكرمة بجبل هندي ومديرها الشيخ ابراهيم الشوري وايضا ابراهيم فودة ملازما له لرحلة النمو في مجال القضاء الحسي بالنسبة للانسان والفنان

له باح طويل في كل المجالات منها مجال الكلمة وايضا التلحين منها لحنه لهيلى يونس (تشيد الكورة) حبيل القبول على الرائق : ابراهيم انه في طريقة تلحينه يضرب بيده على المائدة او كرسي الجلوس بخبرات مختلفة يصيح الكلمة على اللحن حتى يصل به الى القناعة

وقال قال (رائح ومريح) صرت اذهب به كل مساء الى هذا المكان حتى غادر الطائف وهو في غاية السور .

• في جدة

• كان يغمر الجميع بالحلب والعطف . ويتذكر الماضي بأسى والحاضر بالفرح عند التفاف المبرزين حوله وهو في غاية السعادة . اذ كان في بعض الاحيان ينعزل عن نفسه ويبدن بكلمات شعر ليقبده احد ابناؤه المبرزين حوله . وهذا هو الفنان عمر طيب الذي كان يؤثر على نفسه بهذه الايات من لحن طارق عبد الحكيم :
ارحم يازين الزين ياللي السوا طبعك اقدر اشوقك فحين ياسمر ياسمر العيون الحب بالوصل حاني وصر الجفا قتال ارمي الدودا ياغالي ياللي هواك احوال

• طارق عبد الحكيم يتحدث

• عميد الفن السعودي الاستاذ طارق عبد الحكيم له رحلة طويلة مع صديق العمر الراحل طاهر زمخشري فترى ماذا يحدثنا ابو سلطان عن مشواره مع طاهر زمخشري ؟ يقول : بين انا والقلب والجسد معرفتي برفيق الدرب ورفيق الطريق ورفيق محب الكلمة التي جنت بنا ثنرا وادبا صنو الشعر والفن تعود صداقتي معه الى ايام من اربعين سنة مضت عندما كانت الادارة في مكة المكرمة بجبل هندي ومديرها الشيخ ابراهيم الشوري وايضا ابراهيم فودة ملازما له لرحلة النمو في مجال القضاء الحسي بالنسبة للانسان والفنان

له باح طويل في كل المجالات منها مجال الكلمة وايضا التلحين منها لحنه لهيلى يونس (تشيد الكورة) حبيل القبول على الرائق : ابراهيم انه في طريقة تلحينه يضرب بيده على المائدة او كرسي الجلوس بخبرات مختلفة يصيح الكلمة على اللحن حتى يصل به الى القناعة

وقال قال (رائح ومريح) صرت اذهب به كل مساء الى هذا المكان حتى غادر الطائف وهو في غاية السور .

• في القاهرة

• في معهد موسيقى القوات المسلحة بصمته عيني عليه وهو على باب المعهد وهو يدير موسيقات الجيش ويسأل عن البيروياشي السعودي طارق عبد الحكيم . وطبعا كنت في خدمه معركة الامتحانات النهائية في ذلك المعهد . فما وسعني الا ان اناقتته وقيلته قبل الوفاء والحب وظلقتني مدير المعهد ان هذا الرجل هندي في مكتبتي وعند الانتقاء مر على مكتبتي لاستصحاب صديقك الذي جاء من بلد يسكن عنك .

وفلا بعد الانتهاء من الامتحان الاولى اركبته في سيارتي وهات ياكلام وحديث حتى اوصلته الى شقتي بقصر عابدين . وتناولنا الغداء وطلبت منه ان يبقى معي في هذه الشقة المتواضعة حتى الانتهاء من اعماله وكل فرح وسعادة ذهبت الى الفندق واستلم شنته وعدنا الى الشقة . وصل القاهرة متفرب من المدينة العامة للادارة والصحافة والنشر من قبل صديق الجميع سفيرا بالملانيا استاذ الجميع عباس فاتح غزاوي . لتكفي عمل بعض القطع الموسيقية من البيت السعودية كقواصل ومقاطع صغيرة للادارة . وتسجيل بعض من الاناشيد الحماسية .

وهذا قضيتا شهرين كاملين مع الكلمة والحنن والتجوال بين الاستديوهات والمغنيين والكورس وحضور حفلات ام كلثوم الشهيرة في الابرار وقصر النيل .

• من يزور الحب يحصد الحب

• هذه العلاقة الحميمة بين والدك والتونسين ماذا حققت لك ؟
• حقيقة حققت لي الكثير والكثير فعند زيارتي لتونس بعد وفاة الوالد رحمه الله واجهتني كثير من المواقف المحزنة من الاخوان التونسيين في المجتمعات العلمية والاسواق حيث تلاحظت الشبه الكبير بيني وبين والدي فكثيرا ما يجدون الفرق بيني وبين والدي حيث القى الكثير من الترحاب وهذه اعطيتي كلمة لا انسها عندما تقابل في والدي . من يزور الحب يحصد الحب . وهذا وضع طبيعي لتذكر الناس هنا بابي ولكن ان اجد الاشقاء في تونس يعرفونه ويذكرونه فهذا شيء انا اعتز به كثيرا .

• بابا طاهر والفنانون

• فؤاد كيف تصف علاقة طاهر زمخشري بالفنانين الغنائيين طاهر زمخشري المحي او العربي ؟
• علاقة والدي بالفنانين الغنائيين منشؤها منذ بداية عمله بالادارة في برامج الاطفال والانشاد وتطورت الى ان أصبحت اعجابا وتقديرا عن المواهب . واعتقد ان الاستاذة الاطفال من الاخوة الفنانين هم على دراية اكثر مني بحكم العلاقة بينهم وبين والدي . اما علاقته بالفنانين خارج المملكة فالوالد كان تواقا الى سماع الغناء السعودي والافنان السعودية بصوت المرأة وطبعا هذا لم يحدث في مجتمعنا فسمي الى ان يسعد هذه الاغاني والافنان بصوت نسائي عربي فكان ان غنت له العديد من المهرات في مصر وليكن والغرب العربي وكان الغرض هو نشر الاغنية السعودية خارج الحدود حيث ان هذا الاسلوب اسهل لكل من يريد سماع الاغاني السعودية بصوت غير سعودي ولكن نفس الموضوع اثناء وجوده في تونس حيث غنت له الفنانة عالية ابو خريس .
• وماذا كانت هذه العلاقة مع المطربين ؟
• ذكرت في علاقة اعز بها ولكن يحكم عملي الذي يتطلب التواجد المستمر في المستشفى تجد هناك تقسيرا مني يحصل من اللقاءات والفنانين والذين لهم ذكريات مع الوالد فكان في لقاءات متعددة مع الاستاذ الفاضل الذي اعز بصداقته فنانين غازي علي وايضا لقاءاتي بالفنان الاستاذ محمد عبده والفنان طلال مداح والاستاذ سامي احسان وذلك الرجل الذي لا يخل بمواصلانا ويحق الاستاذ سامي صورة كبيرة له تعنيه كلمة فنان لما يتتبع به من اسلوب جيد في التعامل الانساني او التعامل باجادة مع فنه .

• بابا طاهر داخل منزله

• فؤاد اوقات الوالد داخل المنزل هل هناك برنامج يومي يسير عليه ؟
• الوالد اسكنه الله فسبح حياته لا يعرف طوال حياته مواعيد منتظمة بل كان اليوم كله مفتوحا امامه للكل . للعمل . للزيارات . ويمكن الاخوان الذين عاصروه من الصلابة . الادارة . يعرفون اكلاته الخفيفة .
• داخل الاستاذ عبد الغني قسبي يعرف اكلة . الحلاوة المبروكة في جريدة البلاد . او اكلة الكباب المبروكة جيل هندي في الادارة بمكة المكرمة حقيقة الوالد كان يعاني من الوقت لذلك تجده ايام زمان يسهر الى الفجر لكي يبيض ديارنا ويقرأ او يرفل على قانوني تمررة ٤ بعد خروجه من الدوام .

• مشواره مع التلحين

• يقول بابا طاهر : لقد كنت في بداية عملي في الادارة مولعا باكتشاف المواهب والمكثت عند الاطفال مع تسمية اللوايات الى حد ان اصبح في يوم من الايام ملحا معترقا بالحنان فلقد كانت البداية عجيبة جدا ففي ظهيرة لك من ملوك العرب للمملكة طرب من مدير الادارة ان اعني برنامجا خاصا تصم فقراته قصيدة

• في رحلتنا النيلية كتب أغنية أسمر حليوة في خمس دقائق . • غازي علي

• من تونس يتصل بي ويهمني على نجاح كل عمل أنتجه • محمد حمزة



بعد حصولي على الدكتوراه من جامعة بورتلاند عملت أستاذًا في كلية تصاميم البيئة



● الدكتور / إبراهيم محمد شكري - عميد كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران يقول عن مشواره الدراسي : كان في ابن عم يذهب إلى مدرسة الفلاح بجدة في باب مكة وقررت أن أذهب معه إلى المدرسة وكان في السنة الأولى الابتدائية ودخلت مع التلاميذ وجلست على الحصيرة وبدأت أريد القراءة مع القارئ خلف مدرس القرآن الشيخ / عبدالقادر عطية وأصبحت مؤدنا للصلاة مع زميل آخر هو فوزي شبكي .

اعداد : حسين القحطاني

ويواصل الدكتور / إبراهيم قائلا : انني احب المناقشة والتحدى وهذه طبيعة تتعب الانسان في بعض الأحيان . واذكر انه كان في زميل في مدرسة الفلاح انتاسي معه في حسن الخط اسمه محمد سكوك . وكان احسن التلاميذ في الخط ولم احصل على الامتياز الذي حصل عليه اخذت اجوش باليكام امام استاذ الخط الأستاذ / سالم اشرف .. ولكنه طمأنني بأن خطي كان ممتازا ايضا واخذ قلعه من جيبي واعطاني اياه جائزة لامتنان خطي .. وبعد ذلك أصبحت خطاط الصف فقد كنت انسج مائة الفقة والتوحيد لبقية الطلاب حيث كنا ندرس لدى الشيخ محمد البدار استاذ الفقه والتوحيد . وبعد الانصراف من المدرسة كنت اذهب إلى مطار جدة - حيث كان يعمل والذي مهندس لاسلكي في المطار - واذكر دروسي في المطابق العودة إلى المنزل . ثم انتقلت وظيفتي والذي إلى مطار المدينة المنورة . وواصلت دراستي الابتدائية في مدرسة النجاح بالمدينة وكان مديرها المربي الشيخ / ماجد عتيق ولديه كنت انتاسي مع زملاء من الطلبة . وقد حصلت على امتيازات منه نتيجة لهذه المناقشة .

الجامعة الأمريكية في بيروت

ويستمر الدكتور / إبراهيم قائلا : بعدها ابتعثت إلى الجامعة الأمريكية في بيروت حيث قضيت فيها ثلاث سنوات عدت بعدها للعمل في شركة الزيت العربية الأمريكية حيث ان والدي قد توفي رحمه الله وكان لابد لي من العودة والعمل فعملت كاتبًا في مجلة قافلة الزيت وكذلك عملت مقدما للبرامج في محطة التلفزيون .. وقد كان لي حظ في التجربة أثر طيب في معرفتي بالشركة والتعرف على اهميتها بالنسبة للبلاد .. وفي عام ١٩٨٤م انتقلت لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وقد كانت في ذلك الوقت كلية البترول والمعادن . وحقيقة ان العمل في هذه الجامعة الفتية استهواني وشدني ..



بعد الحصول على الدكتوراه

بعد الدكتوراه يقول الدكتور / إبراهيم : عملت أستاذًا في كلية تصاميم البيئة وأصبحت رئيسا لقسم تخطيط المدن وقد انشأت برنامجا للمجستير في هذا المجال . كما قمت في كلية تصاميم البيئة بتطوير جميع البرامج وإنشأت برنامجا للمجستير في الهندسة المعمارية . وللعلوم فكلية تصاميم



التجربة والممارسة أساسان من أسس المعرفة والتحسين في العمل انتقلت للعمل بجامعة الملك فهد حينما كانت كلية للبترول بنصف راتبتي في أرامكو

سبيله مالم تبدله دولة أخرى . ولزالت خادم الحرمين الشريفين يولي العلم رعايته التي بداهة منذ ما يقرب من أربعين عاما . وانني افتخر بأن أفضل شهادة لدي تحمل توقيعهم الكريم وأرجو ان العلي القدير ان يطيل في عمره وان يتحقق على يده استكمال الانطلاقة التي بداهة لتعليم الفتاة - وهو النصف المهم في عملية بناء المجتمع وقد سمعت حفظه الله بأنه سوف يجعل من اسهام المرأة في بناء المجتمع امرا ممكنا وذلك بتوفير السبل العملية لها في المجالات التي يمكن ان تساهم فيها خاصة وان كثيرا ممن حصلن على التعليم الذي يمكنهن من المساهمة في العمل المنزلي وأرجو ان تتوفر لهن سبل العمل المنزلي والمدرسة لاستيعاب جميع قريبا ان شاء الله .

استعداد نظري للمراة وفيما يتعلق بتعليم المرأة في كلية تصاميم البيئة كما يقول الدكتور / إبراهيم فاعتقد ان لديها الاستعداد الفطري في تصميم المنازل من الداخل وتوزيع فراغات الدار بطريقة علمية وكذلك في تنسيق وتخطيط وتصميم البيئة المنزلية وتخطيط وتحسين المدن وتنسيق مواقع حدائق الأطفال وملاعبهم ودراسة سلامتها وملائمتها للأطفال .

وفي اعتقادي ومن وجهة نظري ان المرأة وبنايتها المتطلعات اقدر واقتض على ادراك حاجات المجتمع وميالاته من الأفكار المستوردة والتي لا تتطابق مع مجتمعنا وعاداتنا وتقاليدها . وأعلم عن خبرة انهن اقدر على تخطيط وتصميم البيئة الداخلية من الرجل . وأرجو لمن التوفيق ولخادم الحرمين الشريفين طول العمر لتيسير السبل أمام نصف المجتمع المهم .

خادم الحرمين الشريفين والتعليم وأحمد الله ان الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين قد أولت التعليم الاهتمام الأول وبذلت في

مشوارى مع الدكتوراه : الدكتور / إبراهيم محمد شكري عميد كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بكيت على جائزة الخط فأعطاني المدرس قلعه هدية !!

في المرحلة الثانوية عملت مساعدا لمهندس لاسلكي بمطار المدينة المنورة .

إنني فخور بشهادة الدراسة الثانوية لتوقيع خادم الحرمين الشريفين عليها .

تجذبني الكتب التاريخية التي تناقش تخطيط المدن وللأسف أغلبها ليس عربيا

الطريقة الأمثل لاستهلاك الماء . ولاشك بأننا قطعنا شوطا جيدا في استهلاك الماء وكيفية توعية المواطنين بأهميته . وقد كان آخر مؤتمر شاركنا فيه يتعلق بالمياه ومصادرها بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وهو ندوة استهلاك المياه في المملكة .

علاقتي بالكتب

ومن أفضل الكتب التي يميل لقراءتها يقول الدكتور / إبراهيم : في الحقيقة تجذبني الكتب التاريخية والتي تناقش تخطيط المدن وايضا قراءة كل ما يتعلق بالمدن . انا ابحت عن الكتاب بذاته وليس الكتاب خصوصا فيما يتعلق بالتاريخ . فعندما تقرا في التاريخ فلا يهولك من يكتب بقدر ما يهولك صديق واقعية المعلومات الموجودة والموتقة . وانا دائم القراءة لكل ما يستجد في مواضيع التاريخ وما يتعلق بتخطيط المدن . ومن المؤلفين ان اغلب الكتب الذين يكتبون بهذه الكتب من خارج دولنا العربية خصوصا في النواحي التاريخية القديمة حيث ان الأجانب يهتمون أكثر من أهل البلد بنفسها .

تخصص تخطيط المدن

عندما ذهبت لدراسة الدكتوراه وكان ذلك عام ١٩٦٩م لم يكن هناك اناس متخصصون في المجال الذي انا متخصص فيه (تخطيط المدن والاقليم) وهو من الناحية الحضرية وليس من ناحية التخطيط الهندسي فالتخطيط الهندسي شغل عموه موجود . فعمل المدن علم شامل حيث هناك التخطيط الهندسي والتخطيط النظري والتخطيط الاجتماعي والتخطيط البيئي وهذه كلها تشمل تخطيط المدن . واذكر وقت ابتعاثي لدراسة الدكتوراه لم تكن لدينا وزارة للشئون البلدية والقروية في تلك الفترة والتي تهتم بتخطيط المدن حيث كان علما حديثا ليس معروفا كما هو الآن . ولكن الحمد لله ان الدولة اخيرا اهتمت اهتماما شديدا بتخطيط المدن والاقليم وصار هناك اشخاص متخصصون مهمتهم دراسة المدن ومشاكلها ونموها وتحديد العمران فيها وزيادة السكان فيها وتوفير الخدمات فيها وراحة الناس فيها ومن جميع النواحي الطبيعية والهندسية والاجتماعية والعلمية للمدينة وتوفير وسائل النقل بها وتوفير المياه والكهرباء فهو علم شامل .

كلمات تصيرة

● الشخصية التاريخية التي اجبتني شخصيتي هي شخصية المصلح الذي سئل الله عليه وسلم سيدنا محمد بن عبدالله رسول الله . ومن ناحية العدل والحرم فمحبتي شخصية سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ● هناك بحوث بالجامعة تتعلق بالمياه ومصادرها وعندما جئنا علوم وتقنية المياه وهي انشئت حديثا قبل اربع سنوات) وتهتم بدراسة المياه واستغلالها في المدن والطرق المثل ذلك . كما ان هناك تعاوناً بين معهد البحوث بالجامعة فيما يتعلق بدراسة المياه وبقية جامعات المملكة . ● نظرتي لمستقبل المياه ومصادرها بالمملكة انها متوفرة وبكثرة وذلك فيما يتعلق بالمياه الجوفية بوجود مصادر للطاقة لدينا يجعل النظرة لدينا متفائلة والنظرة الآن تجري لاستغلال الطاقة الشمسية (Solar Energy) بشكل اكبر في تخطيط المياه لانه من المعروف بان طاقة الشمس لا تنضب بينما ما لا ينضب من توفير بدائل . ● كلمتي الأخيرة اشكركم على استضافتي لمشوارى مع الدكتوراه والتي تعتبر جريدة البلاد السبلة الى مثل هذا النوع من اللقاءات المتخصصة .

رأيتي للدكتوراه

يقول الدكتور / إبراهيم عن شهادته للدكتوراه بأنه ليس هناك رسالة مشابهة لها وكان موضوعها (الطريقة الأمثل لاستهلاك الماء في المدن) وكان الدافع لدراستي لهذا الموضوع ويخفي فيه هوراني وجدت ان المشكلة لدينا في الماء بالذات خصوصا عندما كبرت مدنتنا بشكل فاق جميع التصورات . ولزالت اواصل البحث في هذا الموضوع الى ان تصل بادن الله الى



ذهب مع الريح لا يزال الأفضل !..

تقريباً - أجب - أنه أفضل فيلم في التاريخ هكذا يقول الأمريكيون . لكن مئات الملايين من المشاهدين على مر الأجيال وفي أرجاء العالم يشاهدونهم الرائي . وبعد ٥٠ عاماً على عرضه للمرة الأولى ما زال كثيرون يعتقدون أن (فيلم ذهب مع الريح) ربما ليس الفيلم الأفضل في التاريخ لكنه بالتأكيد نموذج كلاسيكي للانتاج الهوليودي الصريف وأفضل مدرسة لفن الرواية السينمائية .

ذهب مع الريح الذي اتبع عشرات بل مئات من الأشخاص في مدة تصويره وعمل على اعداد سيناريو له وعلى كتابة حواراته ١٢ كاتباً يتناوب على إخراجه ثلاثة مخرجين يعتبر في النهاية ثمرة جهود رجل واحد هو منتجه ديفيد أولستريك وأثرف هذا الأخير على كل مراحل التصوير من الكتابة إلى الموسيقى وواجه صعوبات جمّة حتى تمكن من تنفيذ مشروع وصف حينها بالجنوني .

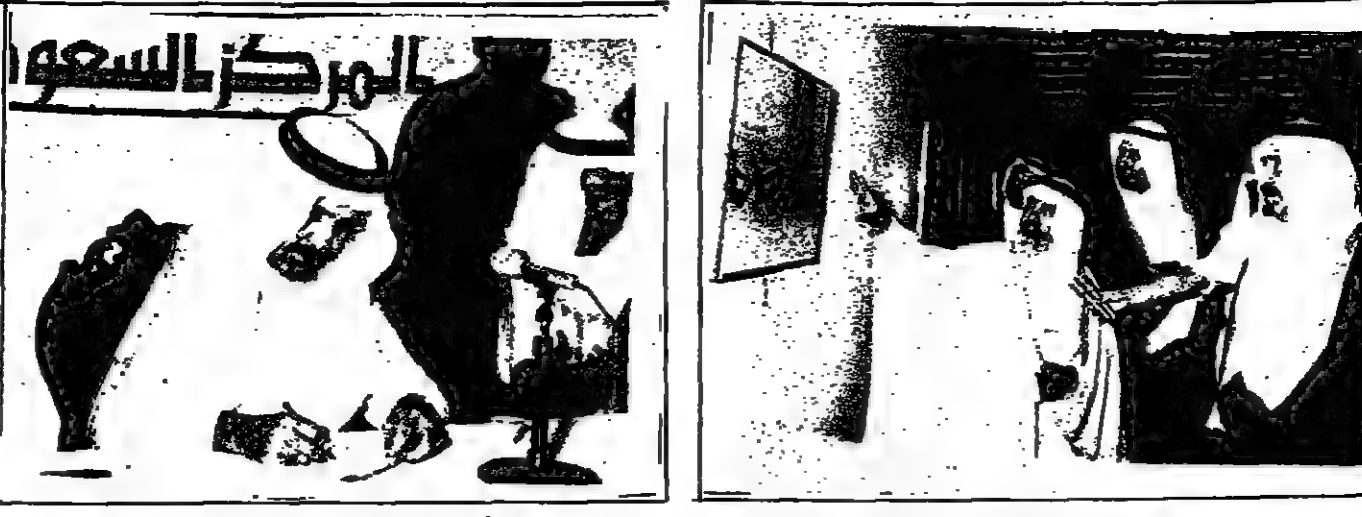
وقد أحدث منه يثير (ذهب مع الريح) زوبعة من الأرقام فاضافة إلى كتابه الـ ١٢ ومخرجيه الثلاثة استهلك أيضاً ثلاثة مديري تصوير وكلف مبلغاً ضخماً بلغ خمسة ملايين ونصف المليون دولار في زمن كان متوسط كلفة الافلام نادراً ما يتعدى المليون .

وهو الفيلم الذي ظل حتى مطلع الثمانينات صاحب أعلى الإيرادات في تاريخ السينما الذي عرض في بعض الصالات الأمريكية في صورة متواصلة طوال أكثر من ٤٠ عاماً .

وهو اقتباس من ٢٢٧ دقيقة من العرض لكتاب يقع بين ١٠٢٧ و١٠٢٨ صفحة وضعت الأمريكية ماريون ميتشل ويببت منه في تلك الحقبة مليون و٢٧٥ ألف نسخة في الولايات المتحدة فقط . وبعد أشهر على صدوره في العام ١٩٣٦ كانت تبايع منه ٣٧٠٠ نسخة يومياً .

بالمرکز السعودي للفنون التشكيلية : الأمير ماجد يفتتح معرض

السليم ويبدى إعجابه بما شاهدته من لوحات معبرة



• الأمير ماجد يستمع لشرح عن لوحات المعرض من الفنان السليم

الفنان محمد السليم يقول :

الفنان التشكيلي السعودي وصل الى مرحلة متقدمة وأصبح مميزاً



• إحدى لوحات المعرض

• مساء يوم الثلاثاء الماضي افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة المعرض الشخصي للفنان التشكيلي محمد موسى السليم وذلك بالمرکز السعودي للفنون التشكيلية حيث قام سمو الأمير ماجد بقص شريط الافتتاح والتجوال في أنحاء المعرض مع الحضور ومشاهدة اللوحات وقد قام الفنان السليم بشرح كل لوحة لسموه .

وقد أعرب سمو أمير منطقة مكة المكرمة عن سروره بما شاهدته في المعرض وقال في تصريح صحفي : -

سرت بما رأيته من لوحات معبّدة ومعبّرة فقد استطاع الفنان التشكيلي السعودي أن يصل الى مرحلة متطورة في هذا المجال واتمنى لجميع الفنانين في المملكة دوام التوفيق . وقد سأل سموه كلمة بهذه المناسبة سجل فيها إعجابه بالفنان محمد السليم وبمعرضه الذي يعبر عن واقع الصحراء .. بعد ذلك غادر سموه المحل .

هذا وقد حضر افتتاح المعرض الدكتور خالد عبد الله عبد الله مدير عام المكتبة والأستاذ عبد الله القصبي وعدد كبير من الفنانين والصحفيين والمختصين في الحركة التشكيلية .

بعد ذلك أقيمت ندوة مصغرة قام خلالها الفنان محمد السليم بالإجابة على أسئلة واستفسارات الحضور من صحفيين وفنانين حيث دارت مناقشات جميلة قال فيها الفنان السليم أن الفن التشكيلي لديه قد تجاوز يدي إلى دمي . وتحدث من الفنانة التشكيلية السعودية ودي من أملاك التي من تقدم وقال أنني أود أيجاد أسلوب تعبيرى خاص عن موضوع البيت وخصائصها والإبداع من خلالها . وقال السليم لأزك أؤكد بأن التصوير الفوتوغرافي في رأيي ليس فناً تشكيمياً .

الفن تجاوز يدي إلى دمي !!

إعجابه الشديد بما شاهدته في المعرض من لوحات معبّدة وأشاد بمدى ماوصل اليه الفنان السعودي من تقدم .

• أثناء الندوة المصغرة التي أقيمت بعد الافتتاح دار نقاش بين الأستاذ عبد الله القصبي والفنان محمد السليم .

• هذا المعرض هو المعرض المتجول للفنان السليم وسوف تكون محطته القادمة بعد جدة ستكون في بريدة .

• قام الأستاذ سعد الشمان وكيل إدارة المنطقة الشرقية بافتتاح هذا المعرض قبل حوالي أسبوعين في الدمام نيابة عن سمو أمير المنطقة الشرقية .

• الدكتور محمد زايد تحدث عن الفن التشكيلي بشكل واف .

• السليم ضم ٢٤ لوحة للفنان .

• سوف يستمر عرض هذا المعرض لمدة أسبوع كامل وذلك بصالة المركز السعودي للفنون التشكيلية .

• الفنان التشكيلي خيلاء عزيز خيلاء علق هو بدوره على أكثر من موضوع من المواضيع التي تمت مناقشتها .

• الزميل جبير أبودية أدار ندوة الندوة وكان كعادته موفيقاً في ذلك .

• أمارة المنطقة الشرقية بافتتاح هذا المعرض قبل حوالي أسبوعين في الدمام نيابة عن سمو أمير المنطقة الشرقية .



عائشة الواعد

انها فنانة من طراز آخر جاءت من بعيد .. من على شواطئ لاطلسي السحرة وعبر أمواج الأطلسي حمل الأمير موجات صوت واعد وتنقذت له ضفاف النيل فعندما تنصت إلى ذلك الصوت الواقع وتتخلف فيه فستدرك على الفور أنك تتلمس خطى قتلته حقيقية لأنها تحتوي على تلك الجذوة الفنية الشرقية الأصيلة المتقدة والتي تحثك بسرعة من ذلك الصوت الواعد والذي سرعان ما يبتني بينه وبين الناس جسور والتواصل لئلا تطبعنا كشرقيين نحب الجمال وتعشق الفن والطرب الاصيل تلك هي بيئتنا وذلك هو اصلنا الذي يربطنا بأرضنا ومن نفس الأرض التي شهدت

الصوت العربي المغربي الواعد لـ «فنون البلاد» :

مولد تلك الأصوات الغنائية المتميزة والتي سرعان ما فرضت نفسها وشقت طريقها في عالم الفن فتعلقت جماهيرنا بصوت عزيزه جلال وسيرة سعيد . وفي جدة العروس التقت (فنون البلاد) بالطرب المغربية القادمة عائشة الواعد نستكشف فيها تلك الأعماق الدفينة في فنانة أصيلة ترى أن رسالتها الفنية هي عودة النقاء والأصالة إلى الأغنية العربية ومع عائشة الواعد تعرفنا إلى أبرز أرائها في الفن وتعلقاتها على بعض الظواهر الفنية الغنائية والحلق كانت جريئة في آرائها وتعليقاتها وكان معها هذا الحوار الفني المندفق .

رسالتني الفنية عودة النقاء والأصالة إلى الأغنية العربية ..

معا ترحبه يصرى ومديحة كامل وتديعة الجندبي وسليمة العمري والفنان البليغاني الكبير محمد سلمان حتى رات تلك الأغنية النورية في النهاية وهي أغنية غفر علية وتتطلب مجهوداً غير عادي لئلا تملأ بالثقلات من مقام إلى مقام ومقامها الموسيقية ثرية ومعينة .

تبار الحفناوي لايفانسيتي ساي القفاوي ملحن كبير وأنا أحترمه وأقدره كثيراً خاصة اختلافاته الفنية المتميزة وحسه الموسيقي لكن الغبار الحلي الذي يسير عليه ويقلعه العلكي وكذلك تعاملت مع كبار كتاب الأغنية مثل عبد الوهاب محمد وسعيد الطعتر وسيد مربي ويحيى بيومي وفي الخليل تعاونت مع طلال باغر .

وحالياً تعاونت مع طلال باغر .

ولما كنت أريد أن أكون فنانة فنانة في الغناء على قلبي قلقة هائلة في مشوارتي الفني

للتفوق سلامة الدين بكثير بعد أن قدم لي (جيت على قلبي) وهي أحدث أعماله وأنا أفكر كثيراً بذلك الأغنية والتي شارك بها عدد كبير من فنانين مصر الكبار كل كان يثق برأيي في كفة في لحن أثناء جلسات التسجيل والصوت ثلاثة عشر لحن واحد من الفنانين المصريين الذين شاركوا

ولا أجد أملي سوى قمة التقيض كيف كن يستمع لمن (غير ليه) يستمع في نفس الوقت لـ (ولاي) كيف من يتوقف من غير ليه يستطيع ذوق لولاي أنه أمر محرج وعجيب في أن واحد لئلا أذا استعرضنا أوقات الجماعي في بلدنا العربية سنجد أن المستمع في المغرب العربي يات يعشق ويؤيد سماع ثلاثة ألوان من الغناء في آن واحد ويسير في ثلاثة خطوط متوازية فالمستمع المغربي يعشق ويؤيد الأغنية النعمة في نفس الوقت ويؤيد سماع أغني الفولكلور كما أنه يستمع أيضاً لكون الخليجي فيعاقته قريبة من الألبات المغربية وفي الشام وتونس نجد ليزال يهوى للوشحات واعداً أن المستمع في مصر يريخلف من المستمع في أي مكان ولذا فإن ظاهرة الغنائي الهائجة أن تكون في مصر وهي موضوعة ومستوى حتماً

عنده المهدي شقيقي أكثر من يطمح أمكانات عائشة الواعد

يعني شقيقي عيده المهدي هو أكثر من يطمح أمكانات صوت عائشة الواعد فهو أكثر الملحنين فهماء للمغربيين وسجلته العريضة والتجارب وهذا من واقع الصلحة الرخيصة وتقول في انصربي مثلاً

الصوت المغربي الحميم

مولد تلك الأصوات الغنائية المتميزة والتي سرعان ما فرضت نفسها وشقت طريقها في عالم الفن فتعلقت جماهيرنا بصوت عزيزه جلال وسيرة سعيد . وفي جدة العروس التقت (فنون البلاد) بالطرب المغربية القادمة عائشة الواعد نستكشف فيها تلك الأعماق الدفينة في فنانة أصيلة ترى أن رسالتها الفنية هي عودة النقاء والأصالة إلى الأغنية العربية ومع عائشة الواعد تعرفنا إلى أبرز أرائها في الفن وتعلقاتها على بعض الظواهر الفنية الغنائية والحلق كانت جريئة في آرائها وتعليقاتها وكان معها هذا الحوار الفني المندفق .

الصوت العربي المغربي الواعد لـ «فنون البلاد» :

مولد تلك الأصوات الغنائية المتميزة والتي سرعان ما فرضت نفسها وشقت طريقها في عالم الفن فتعلقت جماهيرنا بصوت عزيزه جلال وسيرة سعيد . وفي جدة العروس التقت (فنون البلاد) بالطرب المغربية القادمة عائشة الواعد نستكشف فيها تلك الأعماق الدفينة في فنانة أصيلة ترى أن رسالتها الفنية هي عودة النقاء والأصالة إلى الأغنية العربية ومع عائشة الواعد تعرفنا إلى أبرز أرائها في الفن وتعلقاتها على بعض الظواهر الفنية الغنائية والحلق كانت جريئة في آرائها وتعليقاتها وكان معها هذا الحوار الفني المندفق .



الفنان الدكتور الأنيق بعزفه ومظهره !

• بفننا الأصل القديم مكنه هذا الوعي الحاضر من نفسه وجعله يتفرع بإيقاعاته وأغانيه المتميزة فوق البقاع العربية مما أكسبها قاعدة عريضة تكن لها كل الحب لذلك أن هذا الاسم الفني المشهور الدكتور حبه للموسيقى في نفسه لذلك يقول لا غنى عنها إطلاقاً لأنها تعطيني الهدوء النفسي بعد عناء العمل اليومي لأننا تعودنا منذ الصغر ونحن نسمع أبائنا وأجدادنا الأوائل لأنه كان أكثر حبا لفننا وأخلاصا لحبه وأكثر التزاما بوقته في اختيار ما يقدمه للفنان .

• حقا كان يحب فنه أكثر من المال ويحب نفسه أكثر وأكثر يملأه الأنيقة ومظهره الجذاب . وأنيقته الحادة هذا هو الفنان مظهره مظهره في ركاب الفن فملاات التجربة نفسه حكمة ودراية فكان بحق من أهم الباق الطويل في بلدنا .

• صاحب مقرة تهر المشاعر وتشعرها بقيمة الفن ورسالته السامية وصاحب براعة نادرة مع مصلحته كل الفنانين القدامى أمثال حسن جادة وكريوس وسعيد أبو خشبة ومحمود مؤمنة وغيرهم لا تكاد تسمعه حتى يملك عليك أحاسيس ومشاعر ويجعلك في حالة من الانسجام تخلق معها في عالم آخر مليء بالحب والبهجة والجمال .

• بدأ حياته الفنية منذ زمن طويل حينما هو في هذه الآلة الحسية إلى نفسه دون بقية الآلات وما بكل أحاسيسه ومشاعره نحوها فسمي جاهداً لأخاهيل نفسه لدخول الميدان الفني ليبحث عن تعليمه العزف عليه ولم يدم له ذلك على يد الإنسان الفنان كلف البصر (ناجي) وبلفظتين للمسيرة ومصلحية من هم أهل الخبرة والمعرفة تمكن من السير محققاً كل ما يصبو إليه حتى أصبح يشغل له باكينان وكل من عليها فإن أنه الاسم المشهور (الدكتور) عند أهل الفن وعموم جماهير مكة .

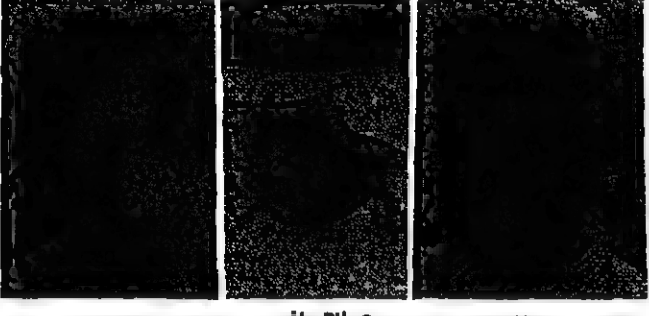
الدنيا بخير .. وهاملت .. يمثلان

• الدمام - أعلام الجمعية :

بتوجيهات من سعادة رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بضرورة مشاركة فروع الجمعية في المناسبات الداخلية والخارجية في المجالات الثقافية عامة . والمسرح بشكل خاص . يستعد فروع الجمعية للثقافة والفنون بالدمام لإعداد تقديم موعدين مسرحيين .. الأول للملحنيين به داخليا . والثاني للمشاركة به خارجيا . حيث وقع اختيار الفرع على نص مسرحي بعنوان : الدنيا بخير . تأليف محمد الشريدي ويتولى إخراج المخرج المتفرغ بالفرع الأستاذ / جمال قاسم لحققيته للجمهور المحلي . أما العمل الثاني الذي رشحه الفرع للمشاركة الخارجية فقد وقع الاختيار على نص مسرحية (هاملت) وهي من المسرحيات العالمية للكتاب الشهير وليم شكسبير . ويعد هذا ويخرجها الأستاذ / جمال قاسم .

هذا ومن الملاحظ أن بيده الفرع فور اعتماد هذين النشاطين ضمن ميزانية الأنشطة في الترويج الأولي استعدادا لتقديمهما أمام لجنة الفنون المسرحية التي سيتم إيفادها للفرع لشاهدة وتقييم العروض تمهيدا لتقديمها داخليا وخارجيا .

سفير الطرب الاصيل



• سمر سعيد • طلال باقر • عبد المهيدي

حوار اجراء / حسام حمدي

الذين على صنع النوب المنسحب لكل مطربة كما حدث مع شادية راحة الأغنية الخفيفة وحالياً نجد على الأصوات تشبهه وجسمهم يتفوقون ناص النون ولذا فانا لا اعتبرهم مقلون والزمن وحده هو الذي سيحدد مصير كل واحد من الاستمرار وأما مصيريه أعرف مدتي جيداً وأسمي له .

أجمل أعمال الأغنية الوطنية اعز كلاً باعالي الوطنية ودائماً تتخطى هذه الأعمال متى مجهوداً مضاعفاً وإتقاني فيها ولقد قدمت لبلادي أكثر من عمل يشهد له التاريخ المغربي لحناً ونصاً وإدراكاً وشك أكثر من عمل فقيمه لمصطفى عبدالرحمن ويبلغ حمدي ولحنه للوحي ولشقيقي عيده المهدي وهي الحان حلوة أعز بها كثيراً ولكن نقل الأعمال الوطنية هي أكثر ما أعز به .

أغني للحن مجهول نعم أنا على استعداد أن أغني للحن مجهول فليس للحن لايميني بخير طبعني الأسلوب والإبتكار والإبداع وفهم أمكانات صوتي وكل ملحن وله طريقته وأسلوبه وأنا أنتقي ما يناسبني وينسب صوتي .

سيرة سعيد ليست مثلاً لي في فانا فيما مضى كنت اعتبر وأضع أم طوم وعبدالوهاب المثل الأعلى والأجبر يجعلهم مطربين لهم وأهمون فالأداء وليس من المحقول أن أهدى عن هذا المستوى وسيرة سعيد لا أعجبها مثلاً

الذين على صنع النوب المنسحب لكل مطربة كما حدث مع شادية راحة الأغنية الخفيفة وحالياً نجد على الأصوات تشبهه وجسمهم يتفوقون ناص النون ولذا فانا لا اعتبرهم مقلون والزمن وحده هو الذي سيحدد مصير كل واحد من الاستمرار وأما مصيريه أعرف مدتي جيداً وأسمي له .

أجمل أعمال الأغنية الوطنية اعز كلاً باعالي الوطنية ودائماً تتخطى هذه الأعمال متى مجهوداً مضاعفاً وإتقاني فيها ولقد قدمت لبلادي أكثر من عمل يشهد له التاريخ المغربي لحناً ونصاً وإدراكاً وشك أكثر من عمل فقيمه لمصطفى عبدالرحمن ويبلغ حمدي ولحنه للوحي ولشقيقي عيده المهدي وهي الحان حلوة أعز بها كثيراً ولكن نقل الأعمال الوطنية هي أكثر ما أعز به .

أغني للحن مجهول نعم أنا على استعداد أن أغني للحن مجهول فليس للحن لايميني بخير طبعني الأسلوب والإبتكار والإبداع وفهم أمكانات صوتي وكل ملحن وله طريقته وأسلوبه وأنا أنتقي ما يناسبني وينسب صوتي .

سيرة سعيد ليست مثلاً لي في فانا فيما مضى كنت اعتبر وأضع أم طوم وعبدالوهاب المثل الأعلى والأجبر يجعلهم مطربين لهم وأهمون فالأداء وليس من المحقول أن أهدى عن هذا المستوى وسيرة سعيد لا أعجبها مثلاً

صالح النعيمة يعلنها في مراكش سأعزل بعد دورة الخليج القادمة مباشرة



أوضح الكاتب صالح النعيمة
ولأول مرة في أنه سيتزل الكرة
نهائيا بعد دورة الخليج القادمة
مباشرة كما قال النعيمة أنه يصرح
بذلك لأول مرة حيث حدد موعد
اعتزاله وأنه يعلنها من مراكش
بقرار لا رجعة فيه ..



المغرب : هادي ال دغيس

رسالة البطولة
العربية للأندية
ابطال الدوري

الصحف المغربية تنوه :

بانتقاد صحيفتي البلاد والمدنية للتنظيم الاعلامي للبطولة

سحب الكرت الاصفر من المصبيح

لن تقام البطولة في مدينتين

قرر الاتحاد العربي لكرة القدم
عدم اقامة البطولة العربية في
مدينتين اعتباراً من البطولة
القادمة فقد تقرر ان تقام في مدينة
واحدة ..

تم سحب الكرت الاصفر
للاعب الهلالي فهد المصبيح الذي
كان قد حصل عليه عن طريق
الخطأ وكان حكم مباراة الهلال
والبحراني عيسى الجساس قد رفع
تقريراً في نهاية المباراة يفيد بأن
اللاعب المصبيح قد منح الكرت
الاصفر مما حدا بالهلاليين رفع
احتجاج لرئيس لجنة الحكام
بالبطولة وعند الرجوع الى شريط
المباراة اتضح ان اللاعب الذي
اخذ الكرت هو اللاعب رقم ٦ من
الفريق البحريني ..



المصبيح

توعدت الصحف المغربية
الصادرة امس الاول بالانتقاد
الذي وجهته صحيفتا البلاد
والمدنية بسوء التنظيم الاعلامي
للموكن لبطولة الاندية العربية
وكتبت جريدة الحركة مذكرته
البلاد عندما قالت بأنه ليس هناك
اي اهتمام بالاعلاميين السعوديين
المشاركين في تنظيم البطولة سواء
من الاتحاد العربي او الفريق
النظم واذا كانت على لسان البلاد
ان بعض الزملاء الصحفيين من
البلاد العربية الذين حضروا
لتغطية البطولة عندما علموا ان
ايراسل الاخيار يتم بواسطة
الفلوس فضلوا الانسحاب ..

اليوم : الهلال السعودي والكوكب



الحرق



الهلال

المحرق والفريق الجزائري

عن الفريق البحريني . والفريق
البحريني يسعى لتعويض
خسارته ..

اليوم وضمن مباريات مجموعة
مراكش بين الهلال السعودي
والكوكب المراكشي في مباراة تعتبر
الانطلاقة لكلا الفريقين وفريق
الهلال يبحث الفوز بعد ان فاز على
الطيران والكوكب المراكشي يريد

خرج يوسف الشنيان ففاز الهلال على الطيران



يوسف الشنيان



يوسف جازع

لكن انت ابدت عن دور الاربعة
ولازالت المنافسة قائمة بشدة بين
فريق المجموعة الثانية التي يلعب
فيها الهلال الا ان خطه اصبح
قويا يدخل دور الاربعة بعد فوزه
على الطيران العراقي . بعد تعادل
الطيران والكوكب وخسارة
الحرق ..

المغرب : هادي ال دغيس
استطاع الهلال ان يكسب مباراته امام الطيران العراقي
في بطولة الاندية العربية ١/٠ صفر جاء هدف الفوز للهلال
عن طريق يوسف جازع الذي انقرد بحارس الطيران
ولعبها قوية في المرمى الخالي بعد خروج الحارس لقطع
الكرة من قدم يوسف جازع ..

تحرك الهلال بشكل افضل في
الشوط الثاني بعد التغيير الموفق
الذي اجراه مدرب الهلال كندنيو
بالخروج يوسف الشنيان واشغال
سامي الجابر ثم دخول مشاري
المويران الذي اعطى لهجوم
الهلال ديناميكية اكثر وحركة اكثر
خطورة على مرمرى الطيران ..
فرصة واحدة ضاعت على
الطيران عندما صدت العارضة
كرة عنان حمد بالراس لترتد من
العارضة بعد ان تخطت الدابل
الذي اخطا في توقيت صد الكرة ..
كان الهلال في الشوط الثاني
افضل من الطيران العراقي الذي

اليوم الربيع والانتصار

جدة - احمد العلوي :
ضمن دوري كرة القدم
للمنتظة الغربية لدرجة الشباب
تقام مساء اليوم وعلى استاد رعاية
الشباب بجدة مباراة واحدة بين
الربيع والانتصار .. يدخل
الفريقان اللقاء بعد ان خسر كل
منهما مباريات حيث خسر الربيع
امام الاتحاد ٥/٠ صفر وامام
الاهل ٢/٠ صفر كما خسر
الانتصار ١/٠ صفر امام الاهل
وامام الاتحاد ٤/٠ صفر لذا فبن
كلا الفريقين يحاول كسب المباراة
والحصول على اول نقطتين في
الدوري ..
يحكم اللقاء / عيسى
خواجي / حمد السلمي / محمد
سالم / صلاح الصحفي ..



في نفس الطاولة : الاهلي امام الربيع والاتحاد امام الانتصار

الاتحاد والانتصار على صالة
نادي الانتصار في الخامسة عصرا
ومرشد شباب الاتحاد لكسب
المباراة وهم يتصدرون الدوري
بدون خسارة ..
وعلى مستوى درجة الشباب
تقام اليوم مباراة واحدة بين فريقين
جدا والليث في الخامسة عصرا ..

يلتقيان على صالة نادي
الاتحاد في الخامسة بعد العصر
كسب الاتحاد مبارياته الاولى امام
الوحدة كفة الاتحاد ارجح لفارق
المستوى والاستعداد كما ان
تأثره الاتحاد الاقرب للصدارة
والمنافسة على بطولة المنطقة ..
الوحدة والانتصار ..

يلتقيان على صالة نادي الوحدة
في الخامسة بعد العصر للمستوى
متقارب مع فارق بسيط لصالح
الوحدة ..
الاهلي والربيع :
يلتقي الفريقان على صالة
الاهل في الخامسة عصرا مستوى
الاهل افضل وهو المرشح لكسب
المباراة ..



البلد الاحلي

العدد ١٣٣٠ السبت ٢٧ ربيع الثاني الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٨٩م



لماذا افتقد النصر هذا الموسم مبادرة التسجيل ؟!



فهد العريفي



مجد عبدالله



خالد السبياني



سانتانا

ست لقاءات حتى الان لعبها
النصر في الدوري الممتاز وفي كل
المباريات الست كانت شبكة النصر
في التي تستقبل الاهداف اولا
حتى المباريات التي سبها النصر
امام الرياض والنهضة كان
الفريقان هما اللذان بدأ
بالتسجيل مباراة واحدة لم

بالتسجيل في مرمى الخصم وقد
يبدأ الخصم بالتسجيل لكن تكون
هذه الظاهرة وتيرة ظهورها للفريق
خلال هذا الموسم من بدايته وحتى
الاسبوع السادس لم تتغير
واستمر عليها فذلك الشيء الذي
لايد من الوقوف ومناقشته
والبحث عن السبب والاسباب ..

ظاهرة غريبة وغير مألوفة ظهر
بها النصر في الموسم الحالي وهي
ظاهرة تستحق وقفة من ادارة
النصر ومناقشتها مع مدرب
الفريق واللاعبين هذه الظاهرة لم
تكن معروفة عن النصر من قبل ..
فالنصر عرف خلال المواسم
السابقة بأنه الفريق الذي يبدأ

بالتسجيل في مرمى الخصم وقد
يبدأ الخصم بالتسجيل لكن تكون
هذه الظاهرة وتيرة ظهورها للفريق
خلال هذا الموسم من بدايته وحتى
الاسبوع السادس لم تتغير
واستمر عليها فذلك الشيء الذي
لايد من الوقوف ومناقشته
والبحث عن السبب والاسباب ..

مدرب الاتحاد :

راض عن مستوى الاتحاد والتعويض وارد

الدمل : حمود الزهراني :

تحدث السيد حمود موهو مدرب
نادي الاتحاد بعد نهاية مباراة
فريقه امام القادسية والتي انتهت
بفوز القادسية بهدفين مقابل هدف
حيث قال : المباراة ما جاءت
طبيعية لاننا كنا مسيطرين اكثر
من القادسية جاعتا اكثر من
فرصة ولم نستغلها وهم جاعهم
فرصتان واحسنوا استغلالها
وهذا حال الكرة وفريق القادسية
بعد هاتين الفرصتان لم يتح لهم
بعد ذلك اي فرصة لان فريقنا كان
يهجم وجادلنا بشتي الطرق تنوع
الهجمات ولكن سوء الحظ لازمنا
وعصموا لنا راض عن مستوى
الاتحاد لانه في تصاعد وان شاء
الله التعويض وارد في اللقاءات
القادمة لكنني متدي فرصة في
التعويض ولتأتي انه هناك
لقاءات صعبة جدا امام الاهل
والنصر ونسعي جاهدين
للتعويض ..

الاهلي الفريق الوحيد المتضرر من التحكيم

كتب احمد الشمراني :

قال كارلوس البوتي زنتا مدرب
الفريق الكروي بلنادي الاهلي
تعليقا على مباراة فريقه امام
الرائد .. لست هنا بصدد الحديث
عن واقع اللقاء فنيا بل سأتفكر في
حديثي على مستوى التحكيم الذي
كان سيئا للغاية ولا سيما من قبل
حكم الساحة محمد فوده الذي لم ار
في حياتي حكما متحكما منه اذ انه
كان ضد الاهل على طول الخط
ويشكل مزيج للعبة في جانب
خطه القلق والمثقل في طرء بندر
الجار لله تجاهل لنا ضريتي جزاء
كثرت واحدة منها كلفة بجعل
المعولة ..
واشهر زنتا في سياق تعليقه
قللا : حقيقة لست ادري حتى الان
لماذا اخطا التحكيم ضدنا ولماذا
الاهل فقط هو ضميمته ..
فامام الطائي اهدر الحكم

خسارة الاتحاد من القادسية زادت الموقف حرجا

اصبح موقف الاتحاد حرجا
جدا في مسابقة الدوري الممتاز هذا
الموسم .. فالفريق لعب حتى الان
ست مباريات فاز في الاولى امام
الطائي وقد توقع الكثيرون ان تكون
بداية الاتحاد قوية بعد ان كسب
الطائي على أرضه في اول مبارياته
في الدوري الا ان الفريق سرعان
ما تراجع مستواه الى الوراء ففكر
امام الهلال ثم القادسية بعد ان
تعادل مع الاتفاق والرائد والوحدة
الأكبر من ذلك فالفريق خلال ست
مباريات لعبها رصيده خمسة
اهداف وعليه ستة اهداف سجل
ثلاثة اهداف السويد اخوان
مدفين محمد وهدف سالم وسام في

لا تتحج الخسارة امام القادسية :

الدمل : حمود الزهراني :

تحدث المشرف على جهاز الكرة
بنادي الاتحاد الدكتور خالد
المرزوقي بعد نهاية مباراة فريقه
امام القادسية والتي انتهت بفوز
القادسية بهدفين مقابل هدف
حيث قال المباراة بشكل عام جاءت
طبيعية وقد اتبعت للقادسية
فرصتين سجلا منها هدفين
وخاصة فرصتهم في الشوط الثاني
وبعد تسجيلهم الهدف الثاني لم
تتبعها لهم فرصة وبعد ذلك قرر
المدرب التغيير الجبري لانه كان
يبدو في النصف ساعة الاخير
الهجوم المستمر على مرمى
القادسية ..
لاستنزاف لياقة دفاع القادسية
والتغيير الجبري جعله يلعب مثل
ما شاهدناه وعموما الفريق في
مرحلة تغيرات وتطورات فان شاء
الله يسير الفريق الى مرحلة احسن
وبالفعل بدأ في الاستقرار بداية
بمباراته مع الوحدة وعموما
لاستغلال الخسارة امام القادسية
اما عن عدم اشتراك اللاعب
عبدالله فوال لانه اصيب في
التدريب الاخير مع الفريق وان
شاء الله سيشارك في اللقاء القادم
وتعويض هذه الخسارة ..

في كرة اليد :

الاتحاد امام الربيع

جدة / عبدالستار حسين :
ضمن دوري المنطقة الغربية
على مستوى الناشئين تقام اليوم
ثلاث مباريات هي كبايل :
الاتحاد وحراء ..
يلتقيان على صالة نادي
الاتحاد في الخامسة بعد العصر
كسب الاتحاد مبارياته الاولى امام
الوحدة كفة الاتحاد ارجح لفارق
المستوى والاستعداد كما ان
تأثره الاتحاد الاقرب للصدارة
والمنافسة على بطولة المنطقة ..
الوحدة والانتصار ..

الدوري الاسباني : اشتداد الصراع بين ريال مدريد وبرشلونة

مدريد ١ - ب. ب. :

اتعد ريال مدريد امام منافسه
برشلونة بلقاء ثلاث نقاط في نهاية
مباريات الاسبوع الثاني عشر من
بطولة اسبانيا لكرة القدم ورغم فوزه
الصحف على مضيقه يتسرع في
٢/٣ سجل اريول المكسيكي هوغو
سانتشين ٢٠ وبوتراغينيو بينما
سجل لكتوريولي دلفادو والبرازيلي
غويوتا ..
وعلى برشلونه خسر امام
مضيقه اتلتيكو مدريد بهدف سجله
ماتولو ماسا السبت الماضي ..
وفاز لوغرونيس على رايو
فكتيكون ٢/٠ صفر سجلها سلايا

في تنس الطاولة :

الاتحاد امام الربيع

جدة / عبدالستار حسين :
ضمن دوري المنطقة الغربية
على مستوى الناشئين تقام اليوم
ثلاث مباريات هي كبايل :
الاتحاد وحراء ..
يلتقيان على صالة نادي
الاتحاد في الخامسة بعد العصر
كسب الاتحاد مبارياته الاولى امام
الوحدة كفة الاتحاد ارجح لفارق
المستوى والاستعداد كما ان
تأثره الاتحاد الاقرب للصدارة
والمنافسة على بطولة المنطقة ..
الوحدة والانتصار ..

الدوري الاسباني : اشتداد الصراع بين ريال مدريد وبرشلونة

مدريد ١ - ب. ب. :

اتعد ريال مدريد امام منافسه
برشلونة بلقاء ثلاث نقاط في نهاية
مباريات الاسبوع الثاني عشر من
بطولة اسبانيا لكرة القدم ورغم فوزه
الصحف على مضيقه يتسرع في
٢/٣ سجل اريول المكسيكي هوغو
سانتشين ٢٠ وبوتراغينيو بينما
سجل لكتوريولي دلفادو والبرازيلي
غويوتا ..
وعلى برشلونه خسر امام
مضيقه اتلتيكو مدريد بهدف سجله
ماتولو ماسا السبت الماضي ..
وفاز لوغرونيس على رايو
فكتيكون ٢/٠ صفر سجلها سلايا

في تنس الطاولة :

الاتحاد امام الربيع

جدة / عبدالستار حسين :
ضمن دوري المنطقة الغربية
على مستوى الناشئين تقام اليوم
ثلاث مباريات هي كبايل :
الاتحاد وحراء ..
يلتقيان على صالة نادي
الاتحاد في الخامسة بعد العصر
كسب الاتحاد مبارياته الاولى امام
الوحدة كفة الاتحاد ارجح لفارق
المستوى والاستعداد كما ان
تأثره الاتحاد الاقرب للصدارة
والمنافسة على بطولة المنطقة ..
الوحدة والانتصار ..

في تنس الطاولة :

الاتحاد امام الربيع

جدة / عبدالستار حسين :
ضمن دوري المنطقة الغربية
على مستوى الناشئين تقام اليوم
ثلاث مباريات هي كبايل :
الاتحاد وحراء ..
يلتقيان على صالة نادي
الاتحاد في الخامسة بعد العصر
كسب الاتحاد مبارياته الاولى امام
الوحدة كفة الاتحاد ارجح لفارق
المستوى والاستعداد كما ان
تأثره الاتحاد الاقرب للصدارة
والمنافسة على بطولة المنطقة ..
الوحدة والانتصار ..

في تنس الطاولة :

الاتحاد امام الربيع

جدة / عبدالستار حسين :
ضمن دوري المنطقة الغربية
على مستوى الناشئين تقام اليوم
ثلاث مباريات هي كبايل :
الاتحاد وحراء ..
يلتقيان على صالة نادي
الاتحاد في الخامسة بعد العصر
كسب الاتحاد مبارياته الاولى امام
الوحدة كفة الاتحاد ارجح لفارق
المستوى والاستعداد كما ان
تأثره الاتحاد الاقرب للصدارة
والمنافسة على بطولة المنطقة ..
الوحدة والانتصار ..

بجدارة واستحقاق : القادسية يتفوق على الاتحاد بهدف

• مدرب الاتحاد لا يزال يجري تجاربه على فريقه



القادسية

رئيس القادسية :

التحكيم جيد ولكن اشك في هدف الاتحاد



الدمام : حمود الزهراني :
• تحدث الأستاذ علي بادغيش رئيس نادي القادسية بعد نهاية مباراة فريقه أمام الاتحاد والتي انتهت بفوز القادسية بهدفين مقابل هدف حيث قال :
المباراة بدأت بمباراة اعصاب بين الفريقين ولاعبى الفريقين كان يهمهم تقطى المباراة لذلك لم تشاهد مستوى يلعب بالفريقين وخاصة القادسية ولا اعتقد ان مستوا الذي لعبناه امام الهلال والنصر ورغم عدم حضورى للمباراة ولكن الذى سمعت ان الفريق قدم مستواه الموهوب في تلك المباراة واما عن التحكيم فكان مستواه جيدا اما عن حالات التسلسل وجعل الخط الذى رفع الريبة عدة مرات على مهاجمى الفريق تقطى المباراة.

• بادغيش
القادسية فاللاعب ما يقدر يحكم عليها ويكنى انى جالس ارى حالات تسلسل على اذ كان الفرحان ليس في موقع تسلسل ماذا تقع الريبة عليه واما عن هدف الاتحاد فانا اشك ان هدف الفريق تقطى المباراة.

بالثلاثة طائفة الاتحاد تحلق في اجواء النهضة

الدمام - البلاد : الطائفة استطاع مقابل لاشي...
الرياضية : الفريق الاتحادي من جسات نتيجة
ضمن مباريات الفوز على فريق الاشواط ٣/١٥ -
الدوري الممتاز لكرة النهضة بثلاثة اشواط ١٤/١٦ - ٦/١٥

القادسية والرائد افضل فرق الدوري



الرائد

■ يعتبر فريقا القادسية والرائد حتى الان هما افضل الدوري الممتاز حيث ظهرا بمستويات جيدة وقدمتا عروضاً جيدة وتناجها حتى الان تعتبر جيدة قياسا بتناجها امام الفرق الكبيرة... فالقادسية هزم الهلال وفهم الاتحاد وتبادل النصر معه بعد ان كانت القادسية متقدمة بهدف السبق وعروضهم جيدة فالقادسية خسر في البداية امام الاتفاق ١/٠ صفر ثم قدم الفريق القادسي نتائج وعروضاً جيدة بعد ذلك.

اما الرائد فقد لعب لقاءاته في الاسابيع الماضية قدم خلالها مستويات جيدة قياسا الى امكانات لاعبيه وخبرته بالفريق في الخمس الاسابيع التي لعبها كسب النصر وتعادل في اربعة لقاءات واستطاع ان يحصل على نقطة من الاتحاد ونقطة من الاهلي خارج ارضه وقدم عرضاً جيداً تلقى فيه حارس مرماه محمد القرقيح وبرز لاعبه صالح المبارك بمستوى جيد في خط الوسط والرائد الذي صعد هذا الموسم الى الدوري الممتاز وصيفا لبطول الدرجة الاولى الرياض اكد من خلال مستواه ونتائجه السابقة



ابورجيله

الاتحاد بطل

المملكة للسياحة
• اختتمت على مسابح رماية السباح بطريق الدرع بالرياض بطولة المملكة للسباحة المسافات القصيرة (عمومي) حيث استطاع فريق الاتحاد تحقيق المركز الاول برصيد ٢١٧٢٨ - نقطة يليه في المركز الثاني فريق الصفا من صفوى بالمنطقة الشرقية برصيد ١٦٠٧٧ - وجاء في المركز الثالث فريق القادسية بالخبر برصيد ٣٧٤٤ - نقطة ، وجاء في المركز الرابع فريق العدالة بالاحساء برصيد ٣١٢١ - نقطة . وكانت هذه البطولة قد افتتحت يوم الاربعاء الماضي وشارك فيها ١٧ نادياً .

الطائي اما ان يفوز بهدف او يخسر ويتعادل به



قدرة فريق الطائي على تحقيق الفوز والوصول الى مرعى الفريق الاخير لاتعدى ١/ صفر فهو يكسب مبارياته ١/ صفر او يتعادل بهدف او يفوز بهدف فقط ففوزه على الاهلي تم النصر ومن قبل النهضة كان ١/ صفر وخسارته امام الشباب والاتحاد كانت ١/ صفر خسارة الطائي

ويكف سراج فريج باللعبة في منطقة الدفاع اليسرى حيث قام بالعد من خطورة الفرحان . بعد هذه الترميمات التي قام بها مدرب الاتحاد شارك لاعبو الاتحاد في الهجمات الفعالة ولكن حماس لاعبي القادسية وتراجعهم السريع في حالة الهجمة على مرماهم حال دون استمرار الاتحاد لهجمات .

قام مدرب القادسية في الدقيقة (٢٨) بتعزيز خطه ففريق الخلفية حيث قام باخراج لاعب الوسط عارف بورشيد ويدخل الدفاع موحدي مبارك الذي قام بمهوتين... الاولى مساندة الوسط في حالة التقدم للهجوم والثانية التراجع عندما تكون الكرة في حوزة لاعبي الاتحاد ليشكك مدافعا اسطاع مدرب القادسية قيادة فريقه للفوز بنتيجة المباراة .

● لقطات :
• ادار المباراة محمد الشريف -
عبد الرحمن الزيد - عبدالله الدليل

الوسط القادسي... كذلك استغل الفريق القادسي ضعف الجهة اليسرى من الفريق الاتحاد التي تواجد فيها الشمراني وكان من نتيجة ضغطهم احراز الهدف الاول واضاعه العديد من الفرص... بينما اعتمد فريق الاتحاد خلال هذا الشوط على الهجمات المرتدة واحرز من احداها هدف التعادل... بعد الهدف ازدادت هجمات الفريق الاتحادى وبالقابل ساد اداء القادسية بعض القوتور وقد صنع للاتحاد فرصة شبيهة في الدقيقة (٤٢) عندما وصلت كرة لسالم سويد وقبل ان يتجهوا لتسديد ما قام مدافع القادسية عبيد الله مبارك باعاقة ولم يحسب الحكم ضربة جزاء صحيحة .

الشوط الثاني
لاحظ مدرب القادسية بان رأس الحربة الجديد محمد ملوح لم يقدم أى شيء فقام باستبداله حيث اخذ امين العجلان للعب في الوسط ويتقدم احمد البيشي كراس حرة وعلى الجانبين محمد مهناج الاتحاد لا مواصلة للشوط يتقدم له الباز ولكنه يتفاه ويوصل الكرة بهدوء في الرمي الخالي... والهدف كما شاهده الحضور مشكوك في صحته ويتحمل مسؤوليته رجل الخط .

هدف الفوز القادسي احزموه لحمد البيشي في الدقيقة (٨) من الشوط الثاني بعد ان رفع عارف بورشيد كرة من الجهة اليسرى لمبارى الاتحاد... تصل الكرة امام مرعى الاتحاد لتجد رأس البيشي في انتظارها ليودعها المرعى .

الفريقان
● مثل القادسية :
وليد الباز - عبيد الله مبارك - خليل الشيخ - عبيد الله البجيت - خالد العمودي - عارف بورشيد - لؤي السبيعي - خالد الدوسري - لحمد البيشي - محمد الفرحان - محمد ملوح .
ولعب من بداية الشوط الثاني امين العجلان بدلاً من محمد ملوح وفي الدقيقة ٣٨ من نفس الشوط لعب بجدي مبارك بدلاً من عارف بورشيد .

مثل الاتحاد :
ناصر الحمادي - عبيد الله جابر - احمد جميل - سراج فريج - فايز الشمراني - جبرتي الشمراني - عادل الثقفي - مروان بصاص - اسماعيل حكى - سالم سويد - محمد سويد .

ولعب في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني صلاح المراد بدلاً من اسماعيل حكى وفي الدقيقة ١٩ لعب عبيد الله يحيى بدلاً من فايز الشمراني .

المباراة
● الشوط الاول :
بداية متكافئة بين الفريقين وهجمات متبادلة لم تشكل منها أى خطورة خلال الربع الاول من الشوط... بعدما انتزع لكل فريق مكان الضيف في الفريق الآخر... وكان فريق القادسية هو البادى بالاستفادة من نقاط الضعف في الفريق الاتحادي والمنتهكة في تلك الشوط بعدم تمكنهم من مجاراة

مدرّب القادسية

لياقتنا العالية وروح الفريق اكسبتنا المباراة فوزنا على الاتحاد يعطينا دافعا قويا الى الامام

الدمام : حمود الزهراني
تحدث السيد شحاته مدرب القادسية بعد نهاية مباراة فريقه امام الاتحاد والتي انتهت لصالح القادسية بهدفين مقابل هدف حيث قال :
الروح القتالية كانت عالية في المباراة واللاعبين كانت لياقتهم البدنية عالية جدا ومعروف عن الاتحاد قوته واستطاع اللاعبين ان يحدوا من خطورة الاتحاد وخصوصاً خط المقدمة والاتحاد يتميز بلباقة لاعبيه العالية جدا اقل منهم بدنيا واما استطاعت ان تعمل معهم ونجح من قوتهم وكانت الروح القتالية عند فريقنا عالية جدا وهذا الذى ميزنا وقدرنا تنهى المباراة بالفوز والخفاظ على النتيجة التي حققها اللاعبون .

اما عن التحكيم فكان جيدا وموفقا في ادارة المباراة واما عن ادخال بجدي مبارك والذي شارك في خط الوسط فالهدف منه كان تأمين منطقة الوسط لان عارف بورشيد ما كان جاهزا للمباراة لانه لو نظرنا ان اغلب اللاعبين مرهقين لا يرتاحوا الا ثمانى واربعين



● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

في الدقيقة ٤٥- تعمد مدافع برشلونه البرازيلي الويسيل ايقاع الايطالي ماستارو داخل منطقة الجزاء فسلل فان ياستن هدف ميلاتونم ركلة الجزاء . وفي ٦٧ اهدى المدافع الايطالي سلفاتوري الكرة الى خصمه روبرتو الذي لعبها ارضية الى ابرو ليسجل هدف التعادل للفريق المضيف .

● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

● تعادل برشلونه الاسباني وميلانو الإيطالي ١/١ في ملعب نوكامب امام ٥٠ ألف متفرج في ذهاب مسابقة كأس « السوبر » السنوية بين بطل انديا اوروبا

جبات اليوم
متوفرة في كل محلات السوبر ماركت والصيدليات

٣ ميات ثرم في اليوم تحافظ على صحتك..

الطريقة الطبيعية للصحة السامة

الوكالة الوحيدة بالمنطقة

شركة اللقطة الدولية للتجارة المحروية

الهاتف ٤٦٣٢٢٤٩ - ٤٦٣٢٢٤٨ - ٤٦٣٢٢٤٧ - ٤٦٣٢٢٤٦

الهاتف ٤٦٣٢٢٤٩ - ٤٦٣٢٢٤٨ - ٤٦٣٢٢٤٧ - ٤٦٣٢٢٤٦

الهاتف ٤٦٣٢٢٤٩ - ٤٦٣٢٢٤٨ - ٤٦٣٢٢٤٧ - ٤٦٣٢٢٤٦

الهاتف ٤٦٣٢٢٤٩ - ٤٦٣٢٢٤٨ - ٤٦٣٢٢٤٧ - ٤٦٣٢٢٤٦

AMANO

أمانو

ساعات السدوم وختم التاريخ والوقت والترقيم
أنواع مختلفة كهربائية وإلكترونية. تشتغل عند انقطاع الكهرباء.
عربي - إنجليزي.

الرياض ٤٠٠٠ ٤٦٢
الدمام ٢٢٢٢ ٨٢٢
جدة ١٣٣٣ ٦٩١
القسم ٢٨ ٢٢٤

الرياضي
JERAISY

مؤسسة بيت الرياض

سيدة أمريكية تشكر المملكة على اقامتها معرض اطلانتا

١٩ مليون استرليني تعويضات للمصابين بالانزيم البريطاني

لندن.. واس.. أعلنت الحكومة البريطانية موافقتها على تعويض مريض الانزيم الذين أصيبوا بالمرض الخبيث من جراء عمليات نقل الدم في مستشفيات وزارة الصحة البريطانية.

اطلانتا.. واس.. تلقى معرض الملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بمدينة اطلانتا الامريكية رسالة من سيدة امريكية سبق ان قامت برفقة أطفالها بزيارة للمعرض.

وايضا السيدة وبريت وايت رسالتها اعجابا بالشهد المبذور في شتى مجالات التنمية. الملكة وقالت انني تعرفت من خلال جولة فيه استغرقت خمس ساعات بدون توقف على ماضي المملكة.

الف مليون دينار عائدات تونس السياحية هذا العام

تونس.. ق. ن. ا. توقع السيد محمد جهم وزير السياحة والصناعات التقليدية التونسي ان تبلغ عائدات تونس من السياحة ١٠٠٠ مليون دينار تونسي / نحو ١٠٧٠ مليون دولار امريكي في عام ١٩٩٠ مقابل ٨٦٠ مليون دينار في العام الحالي.

مدمرة القمة السوفيتية الامريكية تتوجه للبحر المتوسط

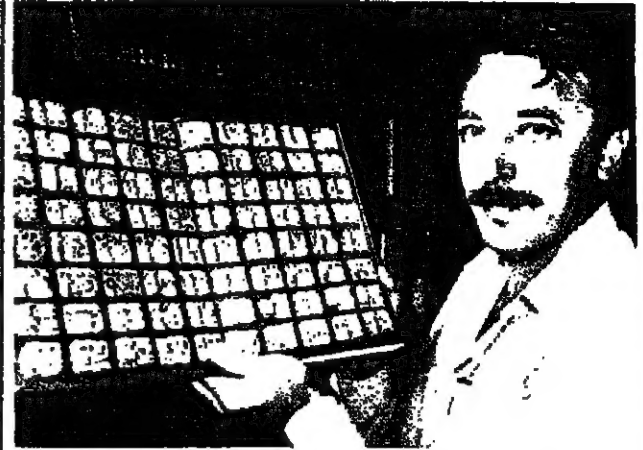
لوسكي.. الوكالات.. غادرت امس مدمرة الصواريخ السوفيتية سلفا مرافاها في سيفاستوبول في طريقها الى البحر المتوسط في حراسة سفينة الدورية بيلتيفي.

استئناف الرحلات الجوية بين مصر وسوريا

القاهرة.. ق. ن. ا. تولعت انباء صحفية نشرت هذا امس ان يصدر قرار موحد باقتحام الرحلات الجوية بين مصر وسوريا خلال الاسبوع القادم.

كوريا تصبح اكبر مصدر عالمي للمنسوجات عام ٢٠٠٠

سول.. ق. ن. ا. أعلنت كوريا الجنوبية عن خطة طموحة طويلة الامد تهدف الى جعل كوريا اكبر مصدر عالمي للمنسوجات في عام ٢٠٠٠ وسول واحد مراكز الازياء العالمية.



مقتنيات أثرية امريكية في المانيا

هذه اللقطة لجموعة من المقتنيات الأثرية التي اكتشفت في أمريكا الوسطى وتنتهي للحضارة المايوية حيث يقوم احد علماء الآثار الاثري بدراساتها وتحديد عمرها الزمني بالنسبة للعصر الذي تنتمي اليه.

محاولة للاعتداء على الطبيب الذي زرع القلب للشباب الفلسطيني

القدس.. ف. ب. اف. مصر في شرطة العدو ان قنبلة من صنع يدوي وضعت ليل الخميس الجمعة امام منزل الطبيب الاسرائيلي الذي زرع الاسبوع الماضي قلب عسكري اسرائيلي فلسطيني لكنها لم تنفجر.

واوضح المصدر ان مجموعة متطرفة يهودية سريّة تطلق على نفسها اسم حملة الجراب ثبتت محاولة الاعتداء على موف شيمون في اتصال هاتفي من مجهول بالاذاعة الاسرائيلية.

وكان الطبيب تلقى تهديدات هاتفية عدة اخر عملية زرع قلب السرجنت في الاحتياط زيف تروم الذي قتل خلال معارك في قطاع غزة.

وعلم من المصدر ذاته ان قنبلة ثانية وضعت امام منزل رئيس الجماعة العبرية في القدس يورام بن يورات من غير ان تنفجر.

بقايا ارميل النفايات السامة في نيجيريا

في مدينة كوكو بنيجيريا حيث تم منذ عامين اخفاء شحنة ضخمة من ارميل النفايات الكيميائية السامة التي كانت تحملها بلخرة ايطالية.. وعلى الرغم من اكتشاف ارمالها فيما بعد وتم اجلاء الشحنة من الاراضي النيجيرية الا ان الموقع الذي تم فيه ايداع ارمالها ما زال ملوثا بالارمال الفارغة التي تشكل مصدرا للإصابة بالأمراض الجلدية والحساسية لكل من يقرب منها.

مصل جديد لعلاج الماشية من مرض الطاعون

واشنطن.. الوكالات.. توصل عدد من الباحثين الامريكيين في جامعة كاليفورنيا ومركز (بلام ايلاند) لأمراض الحيوان في نيويورك الى تصنيع مصل جديد لحماية الماشية والجاموس من مرض (طاعون الماشية).

ويذكر راديو صوت أمريكا ان خمسة عشر حيوانا مصابة بطاعون الماشية تم علاجها بذلك المصل الجديد فقلت على قيد الحياة.

البرلمان الاوروبي يوافق على اعادة توحيد المانيا

ستراسبورج.. الوكالات.. وافق برلمان المجموعة الأوروبية على قرار امس الاول في ستراسبورج يعترف بحق كل من المانيا الشرقية والمانيا الغربية في الوحدة من جديد.

وقد وافق البرلمان على هذا القرار بفارق كبير حيث حظي بتأييد ٢٢ صوتا واعتراض صوتين وامتناع ٣٢ عن التصويت.

المركز الرئيسي للبنك الالمانى

مدينة فرانكفورت هي العاصمة الاقتصادية لمانيا الغربية حيث يوجد بها المركز الرئيسي للبنك الالمانى في اقصى مبنى مبلدية والذي تم افتتاحه في عام ١٩٨٥ والذى يقطن من برجين كبيرين كما هو واضح في هذه اللقطة.

عجوز يفوز بـ ٤,٦ ملايين دولار

رغم مقدار عمرها وبسبب انتميتها لجمعية خيرية في ولاية كاليفورنيا فازت عجوز بالامير ٤,٦ مليون دولار.

في هذه اللقطة نرى عجوزا تقف امام مكتبها في مكتبها في ولاية كاليفورنيا.

فضلات الطائرات تحطم سقف احد المنازل الفرنسية

هبطت كتلة من الجليد نلجمة على الأرجح عن طريق المياه الوسخة اطلت في الجو يوم امس الاول على منزل في منطقة شاتر في فرنسا لكنها لم تؤد لحسن الحظ الا الى اضرار مادية.

على سقف منزل فيرمان بوسار وزوجته جاكلين محدثة انفجارا كبيرا اقلق الجيران. واوضحت الشرطة ان فضلات الطائرات تحطمت عادة وتخرج بمادة معينة قبل ان تنثر في الجو. لكن قد يحدث في حالات ثلجة جدا وسطيدي قارس ان تظل هذه الفضلات مجمدة الى الارض ولم يكن الزوجان في منزلها وقت الحادث.

٣ ملايين استرليني لوحدات المراقبة لمكافحة المخدرات

لندن.. واس.. أعلن وزير الداخلية البريطاني ديفيد وارنجتون عن مبادرة جديدة لمكافحة المخدرات في بريطانيا.

وقال الوزير البريطاني في خطاب امام البرلمان البريطاني يوم امس الاول ان الخطة الجديدة لمكافحة المخدرات تهدف الى اثناء وحدات شعبية من المواطنين لمراقبة المروجين ومحاربة توزيع واستعمال المخدرات في الاحياء.

واضاف الوزير البريطاني ان خطة المراقبة الشعبية لمكافحة المخدرات ستشمل وحدات المراقبة الشعبية.



شركة بريطانية تقوم بتصنيع اكبر عبارة نيلية

لندن.. الوكالات.. تقوم الشركة الهندسية البريطانية (تيمست ديزال) ببناء اكبر العبارات للعمل على نهر النيل في مصر تحت اسم (٧٤) والعبارة طولها نحو سبعة وثمانين مترا وتسع لنحو مائة وستين راكبا ويقدر ثمنها بنحو اربعة ملايين جنيه استرليني.

وقد عهدت الشركة البريطانية ببناء العبارة الى شركة موركنبر دراى دوك، وستتم بنائها في حوض بناء السفن في شمال شرقي انجلترا.

مستحضرات بريطانية للتخلص السريع من السليكون

لندن.. الوكالات.. توصلت إحدى الشركات البريطانية الى إنتاج عدد من المستحضرات الجديدة للتخلص بسهولة من مادة السليكون.

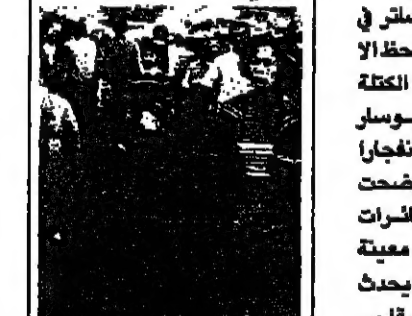
ومادة السليكون تدخل في عدد كبير من المستحضرات سواء للاستخدام المنزلي او الصناعي. وعملت الشركة البريطانية على تطوير مستحضرات جديدة للتخلص من مادة السليكون من الملابس والحقن الطبية وغيرها.



مصرع ١٧ عمالا في منجم الفحم بالصين

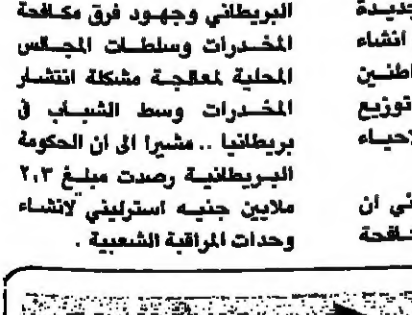
لكن.. ف. ب. اف. ب. ذكرت صحيفة كسين جيانغ اليومية ان ١٧ عمالا قتلوا واصيب ثلاثة آخرون بجروح خطيرة بينما اعتبر خمسة في عداد المفقودين وذلك اثر انفجار وقع في مطلع تشرين الثاني/نوفمبر الحالي في منجم الفحم في باليكون (شمال غرب الصين).

واضافت الصحيفة الصادرة بتاريخ ١٨ تشرين الثاني والتي وردت ان بين امس الجمعة ان الحادث الذي وقع في التسلسل من تشرين الثاني/نوفمبر سبب خسائر مادية بلغت قيمتها نحو ٣٠٠ ألف يوان (حوالي ٨١ ألف دولار).



٦٠٠ رحلة يومية للخطوط الالمانية

التقطت هذه الصورة في اول ابريل/نيسان عام ١٩٥٥م اول طائرة لشركة الطيران الالمانية تهبط ارض مطار هامبورج ايدانا باستئناف رحلاتها عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية.



٦٠٠ رحلة يومية للخطوط الالمانية

التقطت هذه الصورة في اول ابريل/نيسان عام ١٩٥٥م اول طائرة لشركة الطيران الالمانية تهبط ارض مطار هامبورج ايدانا باستئناف رحلاتها عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية.

